mampato

M. R.

Precio E° 30.- Recargo Flete E° 2.- Precio Perú S/10.00 Año V N° 175

EL PETROLEO EN CHILE • THOR Y LOS ALFAREROS
MAMPATO EN PRAGA • AVES EXOTICAS

Flores Silvestres Chilenas

Por Ismael Espinosa

ZONA MESOMORFICA
SEGUNDA PARTE

LA ESTEPA DE ACACIA CAVEN O DEL ESPINO

(CONTINUACION)

Las Cortaderias o colas de zorro, de la familia de las Gramíneas, florecen abundantemente en primavera y verano cerca de los arroyos. Foto captada a orillas del río Aconcagua.

Una de las más vistosas enredaderas que crece entre los arbustos de las quebradas próximas al valle central es el relicario, o Tropealum tricolor, de la familia de las Tropeoláceas, características por la forma de uno de sus sépalos, prolongado hacia atrás como espolón.

El dedalito de oro o Eschscholtzia californica, de la familia de las Papaveráceas, es una planta introducida, pero que actualmente es abundantísima en todo el centro del país, siendo típica de las orillas de los caminos y vías férreas.

Hermosa Loaza u hortiga, de la familia de las Loazáceas, que crece en las laderas de los cerros que rodean el valle central.

La Conanthera maculata o pajarito del campo, de la familia de las Tecofiláceas, es una delicada hierba que abunda entre el pasto seco de las colinas, floreciendo durante todo el verano.

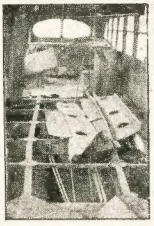
mampato

Revista Semanal Ilustrada - Año V
Santiago de Chile, 23 de Mayo de 1973

175

Queridos amigos:
Hace un par de semanas, en esta misma columna, criticábamos el comportamiento de algunos jóvenes que cometían actos de vandalismo, escudados en alguna protesta o ideal político.
Bien, resulta que hemos recibido algunas cartas reclamando por estas líneas y tratando de justificar lo ocurrido, pero lo más curioso es que al mismo tiempo le echan la culpa al bando contrario.

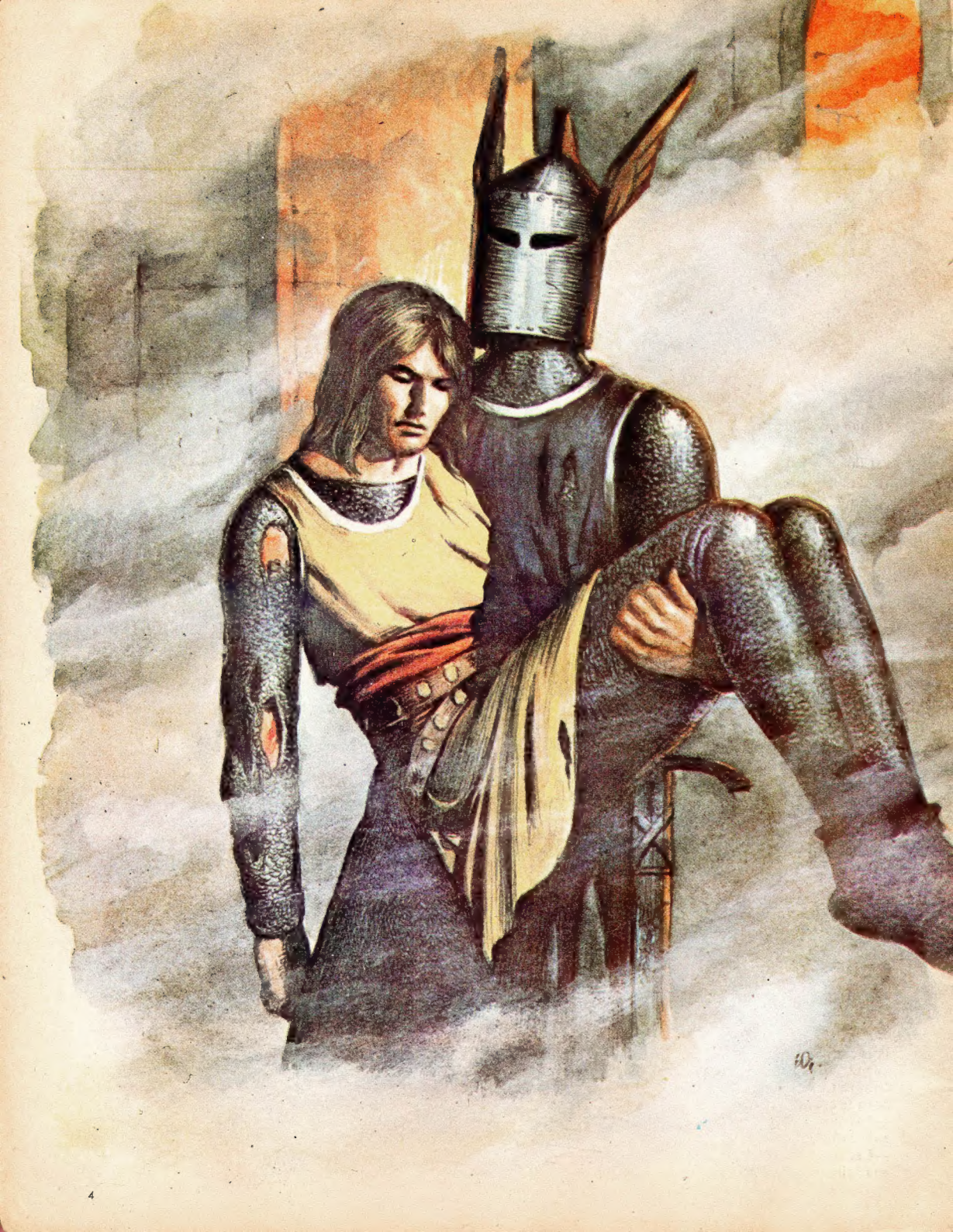
Esta revista no tiene nada que ver con política. Dentro del equipo que la compone hay gente de las más diversas y contrarias ideologías, pero jamás se nos ha ocurrido lanzarlas en alguna publicación, directa o indirectamente. Lo ocurrido durante las últimas manifestaciones callejeras, sean quienes sean los autores, ya no es materia de política ni hay nada que lo justifique, es sólo vandalismo, y como una imagen vale más que mil palabras, basta con mirar estas fotografías.



El Director

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Ivanhoe	4	
Dostoyevski	16	
El Petróleo en Chile	22	
Algunas aves exóticas	32	
Thor	1	LAMINAS
Flores Silvestres Chilenas	2	
Mampato en Praga	26	
Nuestra Página	55	
La Cigüeña Pintada	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Thor	17	
El Corregidor	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Mini curso de estampado	14	
Mampatograma	41	
Conversando sobre "Chivos Expiatorios"	42	
Aquí cantamos todos	44	
Correo de los Mampatinos	49	
La vida es así	50	
Juegos	52	
Cubitus	53	
Rincón de Rena	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Cecilia Eyzaguirre** y **Gabriela Echeverría.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos** y **Juan Cano.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams** y **Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: E9 1.170. Recargo Aéreo dentro del país: E9 104. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aysén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



Ivanhoe

(Adaptación de la novela de Walter Scott)

Resumen:
Sir Cedric, Athelstane, Lady Rowena, Isaac y Rebeca, están prisioneros en el castillo de Frente-dé-Buey, quien quiere cobrar rescate por el judío. De Bracy desea casarse a la fuerza con Rowena y Brian de Bois-Guilbert se ha enamorado de Rebeca. Todos son interrumpidos en sus planes cuando suenan los cuernos de caza que anuncian el asalto del castillo por parte de los bandidos del bosque, encabezados por Locksley y el caballero apodado Negro Holgazán.

CAPITULO VII

Frente-de-Buey, De Bracy y Bois-Guilbert se reunieron en el salón, donde recibieron el anuncio de que el castillo estaba rodeado de muchos hombres vestidos con uniformes verdes.

—Traigo un mensaje de parte de los sitiadores, señor, dijo un guardia entrando en la sala.

Los tres normandos se inclinaron sobre el papel, pero sólo el templario, Bois-Guilbert, sabía leer.

—Aquí dice algo muy extraño: "Wamba, bufón del noble Cedric y Gurth, porquerizo del dicho Cedric, con la ayuda del caballero Negro Holgazán y sus aliados, exigimos que se nos devuelva a Sir Cedric, el Sajón, al caballero Athelstane, Lady Rowena, los guardias y siervos, mulas y caballos y otros bienes de su pertenencia, así como la persona de un judío llamado Isaac de York y su hija Rebeca, dentro del plazo de una hora. Si no se cumpliera lo dicho, pelearemos con vosotros en batalla, sitio o de otro modo. Firmado por nos. Dios os dé larga vida".

—Esto es increíble. . . ¡Una broma! ¡Una insolencia! chilló De Bracy.

—Me temo que no es broma, dijo Bois-Guilbert. Si se atreven a desafiarnos es porque cuentan con suficiente fuerza.

—No podemos ponernos a la altura de esos pobres diablos, dijo Frente-de-Buey.

—Eso es cierto. Vamos a contestar este mensaje como se merece, dijo el templario, tomando papel y tinta para escribir.

—¡Guardia! —rugió Frente-de-Buey— ¡Lleva este mensaje a los asaltantes!

El extraño confesor:

Cuando la respuesta de los normandos llegó a manos de Locksley, una risotada escapó del pecho del bandido.

—¡Escuchad! Esto es lo que dicen los normandos: "Sir Reginaldo Frente-de-Buey y sus nobles aliados, no recibimos retos de esclavos, siervos y fugitivos. Si el que se nombra Caballero Negro Holgazán, tiene verdadero derecho a los honores de la Caballería, ya sabe que se envilece en tan plebeya compañía. En lo que a los prisioneros se refiere, os aconsejamos que enviéis a un sacerdote que los confiese, pues estamos firmemente decididos a decapitarlos esta mañana y mostraros sus cabezas en lo alto de las almenas de este castillo. Os requerimos pues, a que les enviéis el sacerdote, único favor que podéis dispensarles".

—No veo qué te hace reír dijo Wamba, perdiendo el buen humor por primera vez en la vida.

—Si lo que quieren es un sacerdote —dijo Locksley— eso es justamente lo que les enviaremos. . . Escuchad. . .

Media hora después un guardia conducía a un sacerdote por los salones y corredores del castillo, hasta la presencia de los normandos.

Me temo que no es broma. Si se atreven a desafiarnos es porque cuentan con suficiente fuerza.

—Señores, éste es el sacerdote que mandan los bandidos —anunció el guardia.
—Llévenlo a ver a los prisioneros —ordenó Bois-Guilbert
El monje fue guiado hasta el lugar donde estaban Athelstane y Sir Cedric. El guardia los dejó a solas y cerró la puerta.
—"Pax vobiscum" —exclamó el religioso—. Vengo a confortaros para el último trance.
—¡Cómo! —exclamó Sir Cedric—. Veo que esos desalmados están dispuestos a matarnos. Si es así, moriremos como caballeros. Está bien, padre, podéis recibir nuestra confesión. . .
—No tan rápido —dijo el monje burlonamente—. Si podemos evitar malgastar los últimos sacramentos, lo haremos. . .
—¡Esa voz es conocida! ¡Wamba! ¡Mi fiel bufón! ¿Cómo has entrado? ¿Qué haces con ese hábito de sacerdote? —exclamó Sir Cedric abrazando a su servidor.
—He venido a tomar vuestro puesto, amo. Vos vestiréis el hábito y yo me quedaré en vuestro lugar. Al salir debéis decir simplemente "pax vobiscum", con lo cual nadie durará de que sois un monje —explicó el bufón quitándose la ropa.
—¿Cómo puedo agradecerte tanta lealtad y valor? —respondió emocionado el noble sajón.
—No hay tiempo para eso, señor. ¡Quitáos la ropa!
—Te agradezco tu gesto, mi buen Wamba —dijo Sir Cedric—. pero no seré yo quien tome tu lugar. Athelstane es mucho más importante que yo. El partirá con tu ropa.
—¡No, señor! He venido a entregaros mi vida a vos, no al noble Athelstane —dijo Wamba con firmeza.
—El bufón tiene razón —dijo a su vez Athelstane—. Yo me quedaré aquí. He dicho.
Ante la inutilidad de seguir insistiendo, Sir Cedric vistió la ropa de sacerdote, se bajó la capucha y se despidió de sus amigos prometiéndoles luchar por liberarlos. El guardia lo condujo por los corredores, indicándole la salida del castillo. Pero Sir Cedric fue detenido a medio camino por una vieja que le salió al paso.
—Entrad aquí, buen sacerdote —dijo la vieja—. Aquí nadie puede oírnos. Tengo algo que deciros.
Sir Cedric siguió a la vieja a una habitación pequeña y sombría.
—Soy Ulrica, hija del noble Torquilstone. El viejo normando Frente-de-Buey mató a mis padres y a todos mis hermanos, despojó a mi familia de sus bienes y yo quedé como prisionera en los muros de este castillo, donde nací libre y pasé una niñez feliz. Tuve que soportar toda suerte de humillaciones y ultrajes. Sólo el odio y el deseo de venganza me mantienen aún con vida. Conseguí que Frente-de-Buey se peleara con su hijo, Reginaldo, y éste lo mató. Ahora pertenezco al hijo, que no es mejor que su padre. Avisad a los asaltantes del castillo que cuando flamee una bandera roja en la torrecilla del ángulo oriental del castillo, pueden iniciar la entrada sin peligro. Les doy mi palabra que estarán seguros —dijo Ulrica.
Sir Cedric agradeció a la vieja y salió, pensando en la forma de abandonar el castillo lo antes posible. Pero otra vez fue detenido, esta vez por el mismo Frente-de-Buey, que no sospechaba quién se ocultaba debajo del disfraz.
—Ya ves, fraile —dijo el normando—. Estamos rodeados de pillos sajones. ¿Sabes leer?
—No —repuso Sir Cedric procurando tapar su rostro y disimular la voz.
—Mejor así. Quiero que lleves un mensaje a Felipe de Malvoisin pidiendo ayuda. Cuando haya despachado a estos bellacos, ven a verme y te recompensaré.
—Te prometo que volveremos a vernos muy pronto —respondió Sir Cedric recibiendo la carta.

El asalto al castillo:

Entretanto Rebeca había obtenido permiso de la vieja Ulrica para cuidar personalmente a Ivanhoe, que yacía herido en una habitación del castillo. El joven no podía moverse del lecho debido a su extrema debilidad, pero Rebeca, que observaba desde la ventana la batalla, le explicaba los pormenores.
—¿Distingues alguna bandera entre los atacantes? —preguntó el herido.

Ya comienza el ataque . . . Vienen protegidos por tablones y disparan una nube de flechas contra las almenas del castillo.

—No —dijo Rebeca—. Pero el que parece dirigirlos lleva armadura negra y su divisa es una barra de hierro y un candado azul en campo negro. Ya comienzan el ataque . . . Vienen protegidos por tablones y disparan una nube de flechas contra las almenas del castillo. Son unos valientes y caen por montones, porque abandonan sus escudos de madera y disparan a cuerpo descubierto. Ahora el caballero de la negra armadura está echando abajo a hachazos la empalizada que defiende Frente-de-Buey . . .

—¡Dios mío, ayúdales! —exclamó Ivanhoe.

—Frente-de-Buey y el caballero pelean cuerpo a cuerpo . . . ¡Dios de Jacob! ¡Ya cayó!

—¿Quién cayó? —preguntó Ivanhoe, tratando inútilmente de incorporarse.

—El de la negra armadura —dijo Rebeca, pero agregó al instante:— ¡No! ¡Ahora se levanta! Le está dando hachazos al gigantesco Frente-de-Buey. ¡Lo ha botado como un árbol al suelo! ¡Llegan los servidores y retiran al herido! El Caballero Negro retrocede porque son muchos sus oponentes . . .

Rebeca fue relatando al herido cómo los atacantes tomaron la empalizada y aplicaron escalas a los muros. Desde arriba les tiraban troncos de árbol, piedras y vigas, pero la arremetida de los hombres de Locksley era tan violenta, que pronto cayó en sus manos la barbacana, o muro exterior del castillo. Rápidamente los sitiados buscaron refugio dentro del castillo, mientras los otros cesaban momentáneamente sus hostilidades para organizarse nuevamente.

La Venganza de Ulrica:

El malvado Frente-de-Buey, atormentado por el dolor de los golpes recibidos en la cabeza, yacía en cama. En la agitación de la fiebre veía horribles visiones y una voz lo perseguía sin darle tregua:

El joven no podía moverse del lecho debido a su extrema debilidad, pero Rebeca, que observaba desde la ventana la batalla, le explicaba los pormenores.

—Piensa en tus pecados: en la rapiña, en la rebeldía, en la tortura, en el asesinato, en la muerte de tu padre. Nunca tendrás paz, Frente-de-Buey, porque te seguirán los alaridos de dolor y los ríos de sangre que has provocado en tu vida.
—¡Cállate! ¿Quién eres? ¡Déjame en paz! —gritaba inútilmente el herido.

—Soy Ulrica, la hija del asesinado Torquilstone, la hermana de sus hijos degollados, la que perdió familia, honor y bienes por tu culpa. Morirás como una bestia en su cubil. ¿Recuerdas el pajar que hay debajo de esta torre? ¿No sientes calor y el aire espeso? ¡Le he prendido fuego y morirás quemado!

—¡Bruja! ¡Bruja! —rugió Frente-de-Buey. Pero su voz se perdió en los muros de piedra. Pronto ya no pudo gritar, porque el humo lo ahogaba y al poco rato las primeras llamas lamían el lecho del moribundo. Este fue el horrible pero merecido fin de Reginaldo Frente-de-Buey, uno de los peores opresores normandos de su época.

Momentos después una bandera roja flameaba en la torre y los atacantes, con nuevos bríos, reanudaron la lucha cuerpo a cuerpo para apoderarse del castillo. Esa bandera les daba muchas esperanzas. El Caballero Negro enfrentó decididamente a De Bracy y ambos se trenzaron en duro combate, pero pronto la superioridad del Caballero Negro derribó al normando.

—¡Ríndete!
—¡No me rindo ante un desconocido! —contestó fieramente De Bracy.

El Caballero Negro se agachó y susurró algo al oído del vencido.

—Me rindo a discreción —repuso humildemente De Bracy—. El castillo arde en llamas. Adentro está herido Ivanohe . . .
—¡Ivanohe! —gritó el Caballero Negro, soltando al caído y corriendo hacia el castillo—. ¡Debo salvarlo! ¡Ivanohe! ¡Ivanohe! ¡Responde!

Mientras el Caballero Negro recorría el castillo en medio del humo, el ruido del combate y el calor de las llamas, en la habitación de Ivanohe, Rebeca trataba de soltarse de Brian de Bois-Guilbert, que la empujaba hacia la salida.

—¡Vamos, Rebeca! ¡Sígueme y te salvarás! —gritó el templario.
—¡Suelta a esa mujer! —gritó Ivanohe, tratando de levantarse, pero sin conseguirlo debido a la gravedad de su herida—. ¡Te lo ordena Ivanohe!

Brian de Bois-Guilbert se llevó a Rebeca prácticamente a la rastra en el momento en que el Caballero Negro entraba a la estancia.

—¡Ivanohe! ¡Si no es porque gritas, nunca habría dado contigo!
El Caballero Negro levantó en sus fornidos brazos al herido y se lo llevó con la misma facilidad con que Bois-Guilbert había arrastrado a Rebeca, entregándolo a dos monteros.

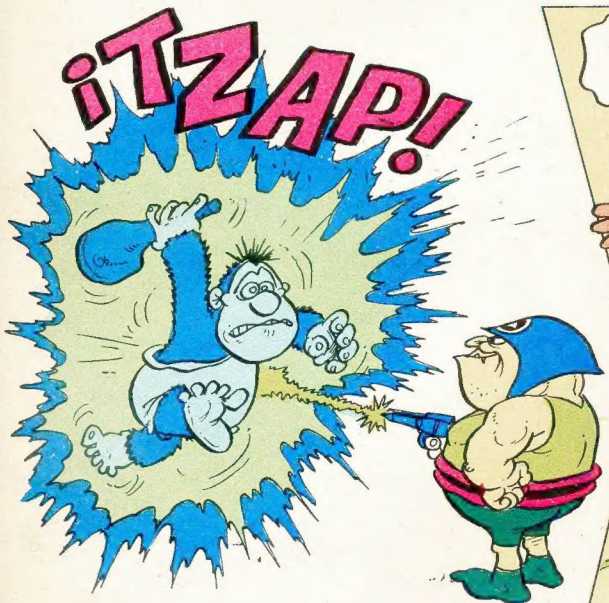
La última parte de la batalla se libraba en el patio del castillo, donde Brian de Bois-Guilbert rodeado de los suyos, procuraba abrirse paso entre los atacantes. El normando llevaba en su caballo a la aterrorizada Rebeca, la cual fue vista por Athelstane, que la confundió con Lady Rowena y corrió a rescatarla, aunque no llevaba armadura. Un certero golpe de hacha de Bois-Guilbert arrojó al suelo al sajón con la cabeza cubierta de sangre. Aprovechando la confusión que siguió, el templario se abrió paso con los suyos y galopó sin detenerse, hasta encontrar refugio en las sólidas murallas del Temple.

Las llamas seguían destruyendo poco a poco el castillo y todos los defensores se rindieron. Locksley y los suyos entraron sin dificultad y sacaron todo el botín que pudieron encontrar, poniendo en libertad a Lady Rowena y el resto de los prisioneros. Unas horas más tarde las ruinas del castillo fueron abandonadas, mientras en el horizonte se destacaban las llamas que iban consumiendo lo que había sido uno de los baluartes de la tiranía y la opresión.

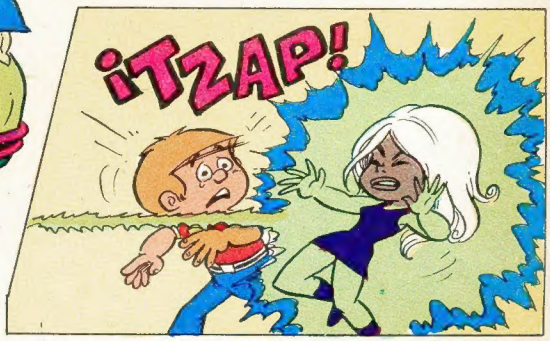
(continuará)

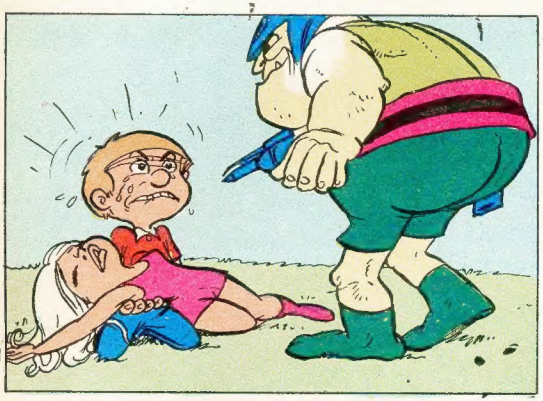
Mampato

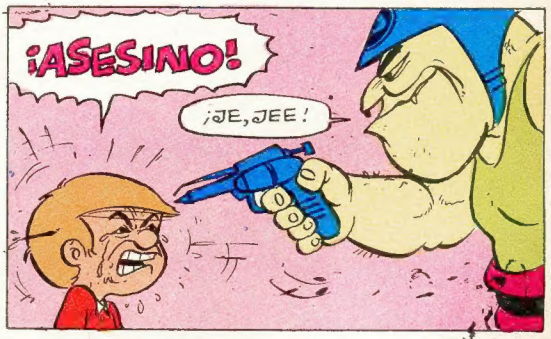
ARGUMENTOS Y DIBUJOS POR EL THEMO LOBOS

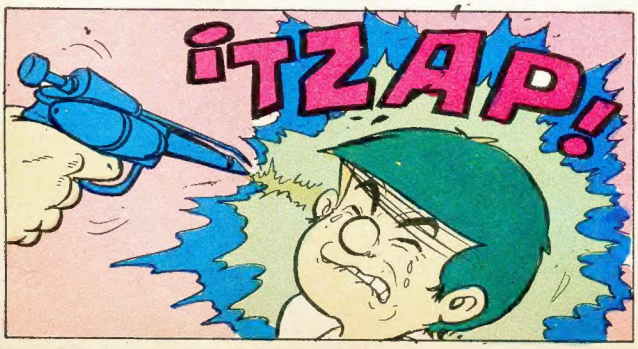

¡TZAP!

¡OGÚ!
¡ESPERA, MAMPATO!

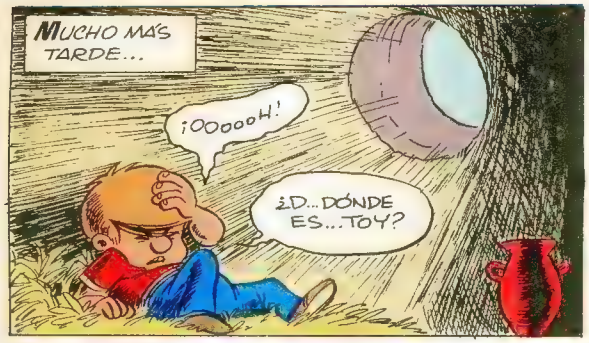

¡TZAP!




¡ASESINO!
¡JE, JEE!


¡TZAP!

¡ESTOS ESTÁN LISTOS!
¡TRAIGAN EL CARRO!


MUCHO MÁS TARDE...
¡OOOOOH!
¿D...DÓNDE ES...TOY?

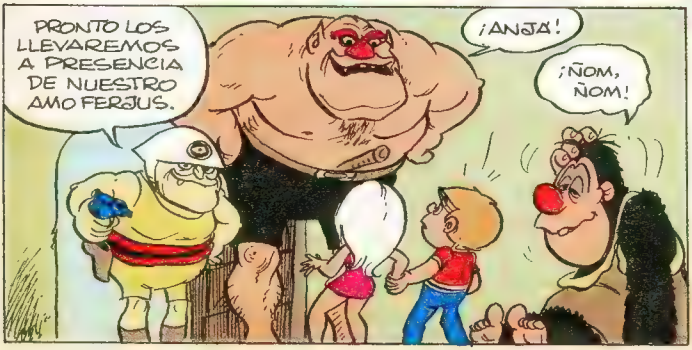
¡POR FIN DESPIERTAS, MAMPATO!
¡RENA!
¿NO ESTAMOS MUERTOS?

LOS GUARDIAS USARON UNA PISTOLA PARALIZADORA. NOS HAN TRAÍDO PRISIONEROS.
ME DUELE TODO EL CUERPO. ¿CÓMO ESTÁ OEÚ?

ESTÁ BIEN. ALLÍ LO TIENES.
¡VAYA! LUEGO DE PERDER EL CONOCIMIENTO SIGUIÓ CON EL SUEÑO.
¡ZONK!

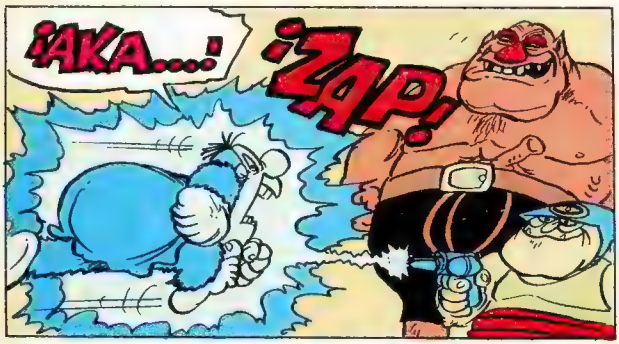
ALGUIEN VIENE.
¡CRIIIC!

ESTOS SON LOS NUEVOS, GOR.
¡ANJA!


PRONTO LOS LLEVAREMOS A PRESENCIA DE NUESTRO AMO FERJUS.
¡ANJA!
¡ÑOM, ÑOM!

¿QUIÉN ES ESTE GIGANTE?
LEO EN SU MENTE QUE ES UN MUTANTE Y JEFE DE LOS ESCLAVOS.

¡ESTE ESCLAVO PARECE FUERTE!¡ESPERO QUE NUESTRO AMO FERJUS LO DEJE A MI CARGO!
¡JO,JO,JOO!
¡UN TONTO KRANDE PA KE LO PELEA MÍ SOLITO!
¡YIKO!


¡AKA...!
¡ZAP!

BUENO... SIGUIÓ DURMIENDO.
¡PERTELARÉ A LA GENTE DE LA CIUDAD.(*)
¡Z!
* PERTELAR: PERCIBIR TELEPÁTICAMENTE

PERO NADA PODREMOS AVERIGUAR, MIENTRAS SIGAMOS PRISIONEROS.
ESPERAREMOS, MAMPATO.

ME PARECE MUY RARO QUE ESTA VENTANA NO TENGA BARROTES. ¡DARÉ UN VISTAZO!

¡QUÉ ESPANTO!

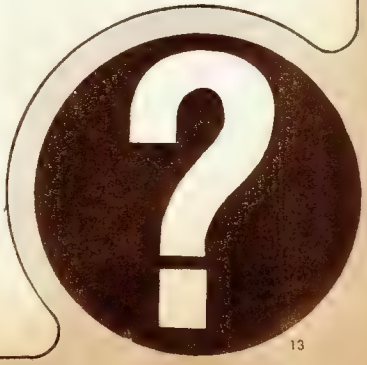
CONTINUARÁ .

QUE es el humanismo?

Es una tendencia del pensamiento que brotó después del siglo XVI, cuando termina la Edad Media y comienza la Edad Moderna.
Surgió un enorme interés por estudiar la antigüedad griega y romana, y se produjo un importante cambio en el modo de pensar y de vivir en el mundo.
Este cambio consistió en una revalorización del ser humano, de su inteligencia y de su creación artística.
Fue una concepción mas humana del mundo. Las bellas artes florecieron, se inventó la imprenta y surgieron artistas de fama mundial.

COMO viven las aves?

Las aves, necesitan estar muy bien alimentadas debido al exceso de energías que queman volando durante el día.
La vida de ellas está consagrada casi por entero a la búsqueda de la comida. Antes que salga el sol comienzan a moverse de un lugar a otro en busca de alimento y no dejan de hacerlo hasta que oscurece, la suerte para encontrarlo es para ellas de vida o muerte.
Algunas aves, como el águila por ejemplo, pueden dejar de comer por varios días; una gallina podría estar a dieta hasta 10 días, pero son sólo excepciones, la mayoría no sobrevive a unas cuántas horas de ayuno.



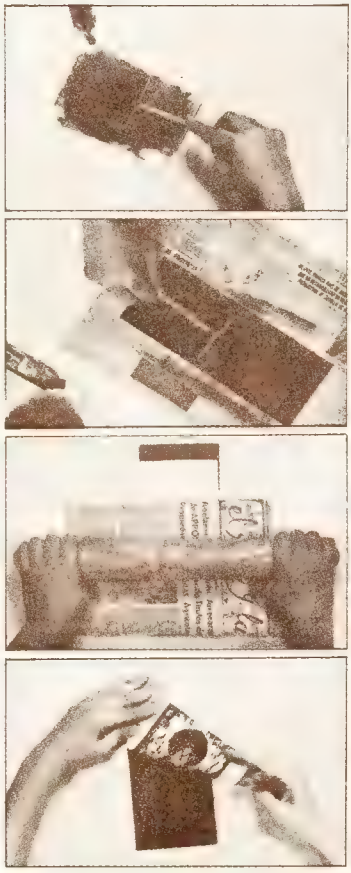
Mini Curso de

VI PARTE

La semana pasada preparamos una plancha de madera, en la cual tallamos un dibujo de líneas simples. Nos corresponde ahora hacer las reproducciones.

1. Coloca en el vidrio que te sirve de paleta una cantidad conveniente de tinta. Extiéndela con el rodillo, de manera que quede distribuida en forma pareja. Fíjate que el rodillo tome la tinta en forma homogénea.
2. Coloca la plancha sobre unos diarios viejos.
3. Toma el rodillo, entíntalo en forma pareja y pásalo sobre la plancha, despacio, sin apretar. Primero hazlo en una dirección y luego en la perpendicular.
4. Comprueba que todos los puntos del dibujo que están en relieve queden entintados.
5. Coge el papel que hayas elegido, que debe ser más grande que la plancha. Centra bien el tema y ponlo sobre la plancha.
6. Pasa ahora el uslero sobre el papel, ejerciendo cierta presión. Antes de levantar definitivamente el papel, comprueba si ha quedado bien estampado, levantando una de las esquinas. En caso que no se haya marcado bien, puedes volver a pasar el uslero.

Con un entintado bien hecho puedes obtener dos o tres copias. El resultado es un grabado en dos colores: el color del papel y el color de la tinta. Se ha usado, sin embargo, un solo color de tinta. Este procedimiento es el más fácil y también el más usado. Pero pueden hacerse grabados en más colores, eso sí que es algo más complicado.



1
2
3
4

5

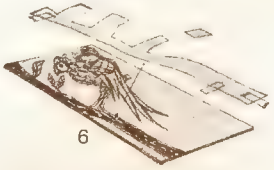
1. Coloca tinta en la paleta de vidrio y extiéndela con el rodillo.
2. Pasa el rodillo entintado por la plancha.
3. Coloca el papel sobre la plancha y pasa el uslero.
4. Levanta el papel y comprueba la estampación.
5. Tarjeta de Navidad realizada con esta técnica.

GRABADOS EN COLOR

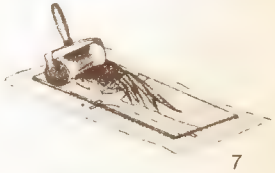
Para hacer los grabados en varios colores te sugerimos dos métodos: 1. por medio de plantillas y 2. por medio de planchas diferentes.

1. **Estampado por medio de plantillas:** En teoría, con este procedimiento se puede estampar con cuantos colores se desee. En la práctica, te aconsejamos usar sólo dos tonos. Un tercer color se obtiene del color del papel.

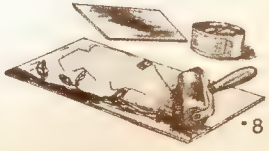
El procedimiento consiste en tapar con papel la figura que no quieras que quede entintada con un



6



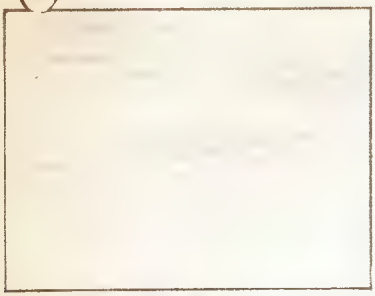
7

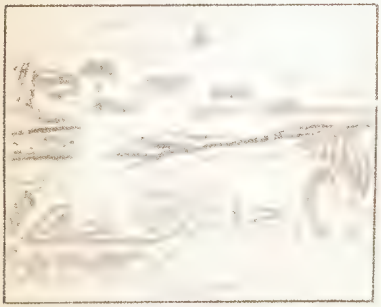


8

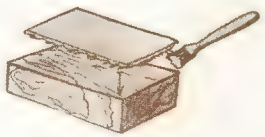
6. Para estampar en dos colores diferentes, tapa con papel la figura que no quieres sea entintada.
7. Pasa el rodillo con tinta solamente por la figura que quedó descubierta.
8. Cuando cambies de color, invierte el proceso.

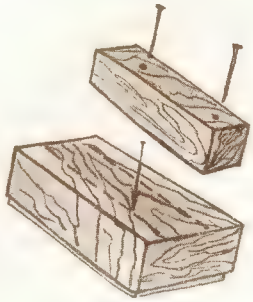
Grabado

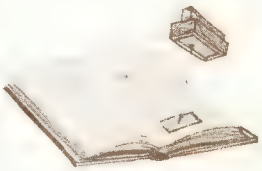




9. Para estampar en varios colores, debes hacer una plancha diferente para cada color. Luego vas estampando sucesivamente en un mismo papel.







10

10. Si quieres hacerte un timbre, coloca la plancha en un taco de madera, pégala con adhesivo y coloca un trozo de madera en la cara opuesta del taco para que sirva de agarrador.

determinado color. Para ésto, recorta unas siluetas de papel iguales en tamaño y forma a las figuras del dibujo. Cubre con ellas las figuras que no quieras sean entintadas y sujétalas con scotch para que no se muevan. Suponiendo que el rodillo está con tinta negra, pasa entonces el rodillo por las partes descubiertas que quedarán entintadas. En seguida cambia de color e invierte la operación: destapa la figura que tenías cubierta con el papel, cubre las otras figuras y pasa el rodillo con el nuevo color. Cuando la plancha esté toda entintada, realiza la estampación como lo harías si fuera a un sólo color.

2. **Estampado por medio de diferentes planchas:** este sistema consiste en preparar tantas planchas como colores se van a emplear. Es un método trabajoso, lento y que requiere bastante exactitud.

En cada plancha debe aparecer el dibujo completo, pero sólo estarán tallados los elementos o figuras que deben tener un determinado color. Otra manera: en una plancha trabajas las partes del dibujo que has proyectado en rojo, en la siguiente, sólo lo correspondiente al azul, etc. Cuando tengas talladas todas las planchas necesarias, se entintan por separado, dando a cada una el color que le corresponda.

Luego se va estampando sucesivamente en un mismo papel. Es obvio que no debes superponer un color hasta que no esté seco el dado anteriormente.

La dificultad de esta técnica consiste en la colocación del papel en las distintas planchas, que ha de ser exactísima y perfecta para que las figuras queden bien situadas y el conjunto dé la impresión de unidad. Para ello se hacen en las planchas y en la parte posterior del papel unas guías, una cruz por ejemplo, y que en el momento de la estampación deben coincidir.

USOS DEL GRABADO

El grabado tiene un campo inmenso y variado de aplicaciones. En primer lugar, como elemento decorativo; también para hacer ilustraciones, tarjetas de Navidad, timbres para marcar, banderines, estampados en género, etc.

Para hacer los timbres o los estampados de motivos pequeños, te conviene colocar la plancha en un taco de madera que coincida exactamente con la superficie de la plancha. Pega la plancha a la madera con un buen adhesivo y clava o pega en la cara opuesta del taco otro trozo de madera que sirva de agarrador.

En esta forma damos por terminado este pequeño curso de grabado, que esperamos te haya sido útil y entretenido.

FEDOR MIJAILOVIC DOSTOYEVSKI

(1821 - 1881) tratando de comprender la vida y el alma

Fedor Mijailovic Dostoyevski fue una de las más grandes figuras literarias durante el siglo de oro de la literatura rusa. Nació el 30 de octubre de 1821 en un hospital moscovita, donde su padre, médico de aquel centro sanitario, habitaba con su numerosa familia en una pequeña e improvisada vivienda. Su primera infancia la pasó entre enfermos y sin ningún contacto con el mundo exterior, excepto sus hermanos. La severidad, aspereza y desconfianza de su padre, lo llevaron a una prematura seriedad. Durante las vacaciones, lejos de la presencia de su padre, disfrutaba en una casa campestre, pero no buscaba contactos humanos, se sentía feliz solo y se dedicaba generalmente a largos y solitarios paseos por el campo "escuchando la naturaleza" y pensando en su futuro.

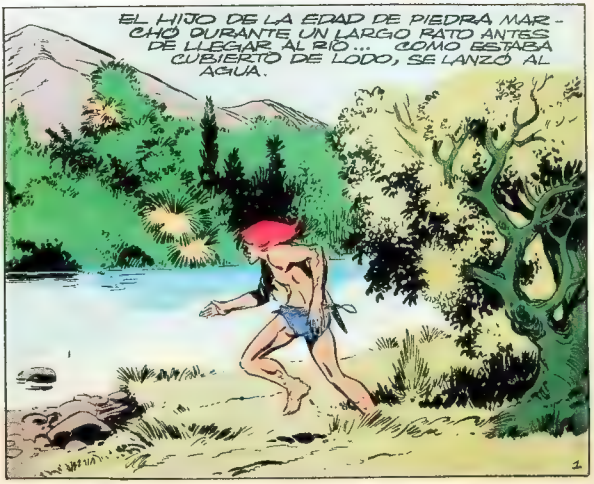
La primera enseñanza la recibió de su madre y de un diácono, y la continuó interno en un colegio de Moscú. A los 17 años, después de la muerte de su madre, ingresó sin haberlo elegido voluntariamente a la Escuela Militar de Ingeniería en San Petersburgo, en donde no demostró interés por estos estudios ni por la vida mundana, volcando todas sus inquietudes en la literatura. Leyó apasionadamente a los escritores rusos y extranjeros, dejando ante sus compañeros la imagen de un adolescente introvertido, triste y melancólico. En sus largas horas de soledad meditaba con horror sobre su destino, y el consuelo y a veces contestación a sus desesperadas preguntas, las encontraba en lo espiritual, convencido de que el sufrimiento era el único medio capaz de purificar el alma. Esta filosofía tan especial sobre la vida la volcaría más tarde en todas sus obras.

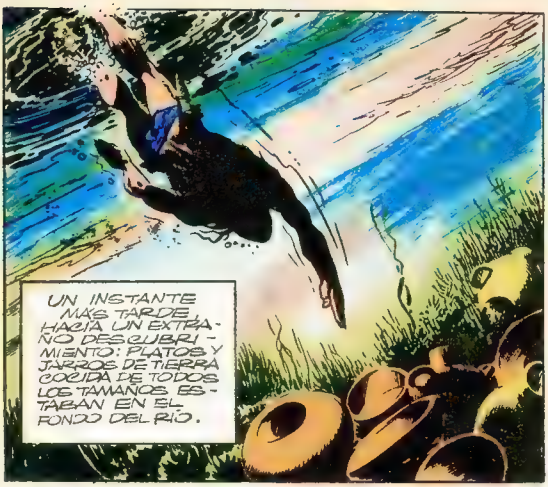
En 1843 terminó sus estudios y ejerció sólo un año como alférez, y tiempo después finalizó su primera obra, "Pobres Gentes", con gran acogida entre los célebres escritores y críticos rusos. Debido al triunfo, y deseoso de ganar el dinero que nunca tuvo, empezó a escribir novelas y cuentos en grandes cantidades, lo que le restó la perfección y la profundidad que llegarían a alcanzar sus obras poco tiempo después. Más adelante, por motivos políticos, fue detenido por la policía y condenado a muerte, pero a última hora recibió el indulto del Zar. Permaneció cuatro años en un presidio de Siberia, lo que le permitió escribir otra gran novela: "La casa de los muertos", obra basada en la realidad social, donde todos los personajes son criminales y malhechores. Fue realmente una copia fiel de lo que vivió en el presidio, y apareció publicada junto con "Humillados y ofendidos", en el año 1861.

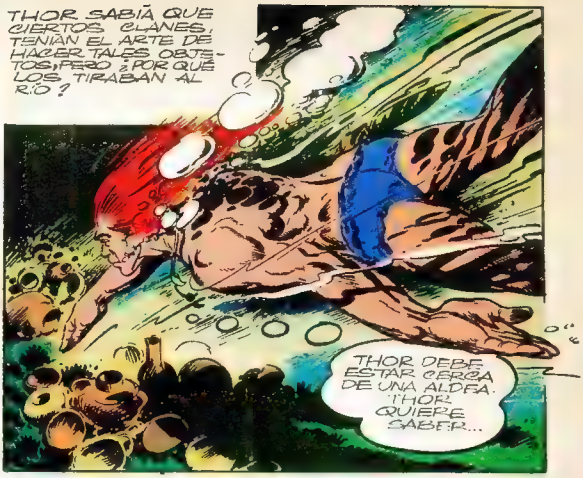
En el año 1863, junto a su hermano, creó la revista "Epoca", que significó dos años de lucha y sacrificio para Dostoyevski, sin conseguir resultados positivos, sino un cúmulo de deudas que lo obligaron dejarla. A este fracaso se sumó la muerte de su mujer y de su hermano. A pesar de todas las penas, enfermedades y luchas con sus acreedores, escribió una de sus obras maestras: "Crimen y castigo", en la cual el autor penetra en los secretos del alma y de la mente de sus personajes desgraciados, enfermos y trágicos, descubriendo la fuerza de la vida y la razón de existir de cada uno de ellos. Tuvo una excelente acogida y fue publicada en 1866. Poco despues se casó nuevamente y huyó hacia el centro de Europa, trasladándose de un lugar a otro en busca de paz para poder crear nuevas obras, publicando en 1868 "El príncipe idiota" y "Los poseídos". Cuatro años más tarde, volvió a San Petersburgo, y ya en 1871 su situación económica mejoraba considerablemente, ya que asumió el cargo de director de la revista "El ciudadano", lo cual le permitía trabajar sin más preocupaciones que su creación literaria. Fue entonces cuando nació su más extensa y famosa novela: "Los hermanos Karamazov", obra en que el maestro relata los diversos problemas de las clases sociales y las anomalías del alma, alcanzando con ellas renombre en todos los rincones de Rusia y Europa.

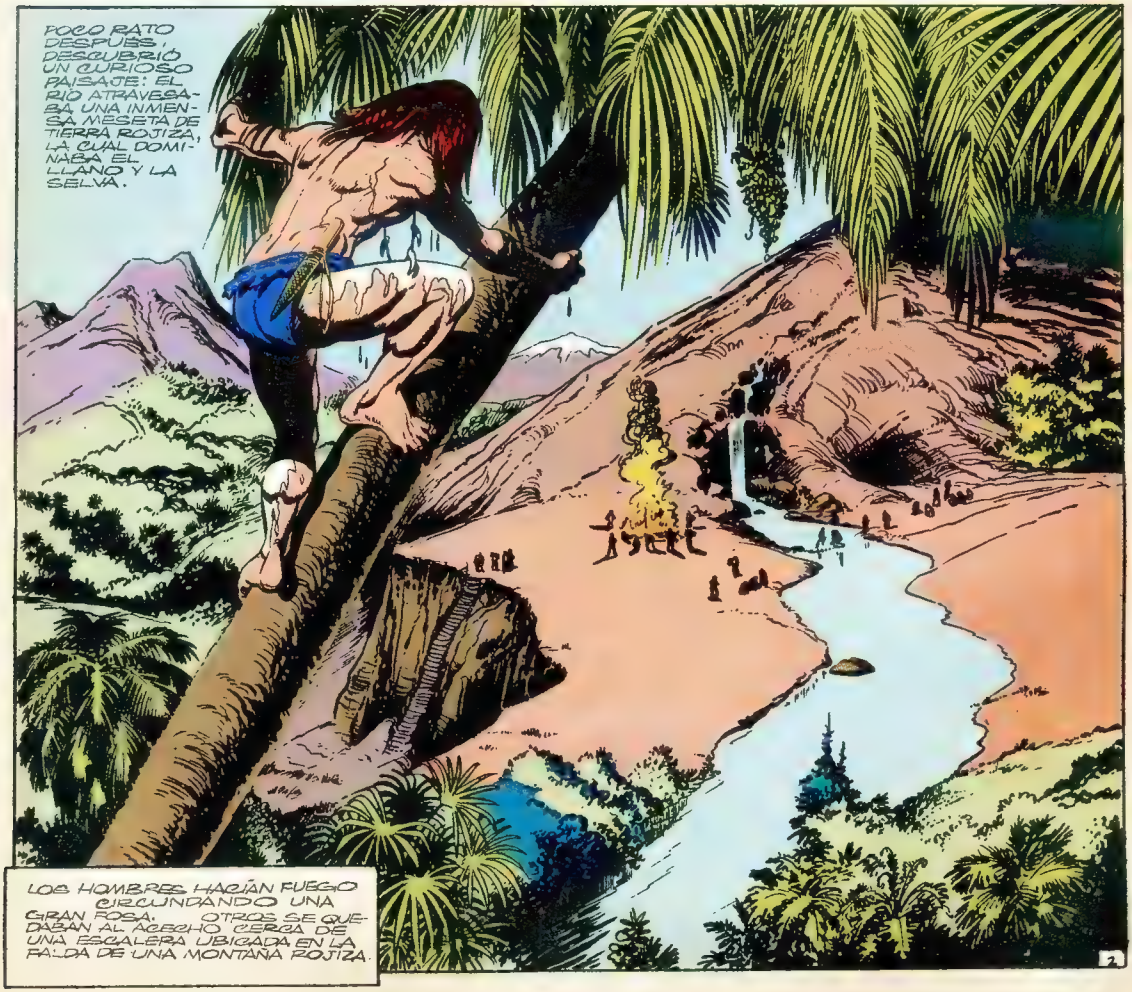
En 1881, mientras preparaba la segunda parte de "Los hermanos Karamazov", sufrió una hemorragia pulmonar que lo llevó a la muerte pocos días después. Sus obras se caracterizan por el estudio profundo de una inmensa gama de seres humanos, pecadores y santos, criminales y enfermos, miserables y pobres, mártires, soñadores e ingenuos infelices. Todos ellos tienen en lo más profundo de su ser algo noble, algo misterioso que los hace elevarse a través del sufrimiento y conseguir la salvación.

THOR y los ALFAREROS

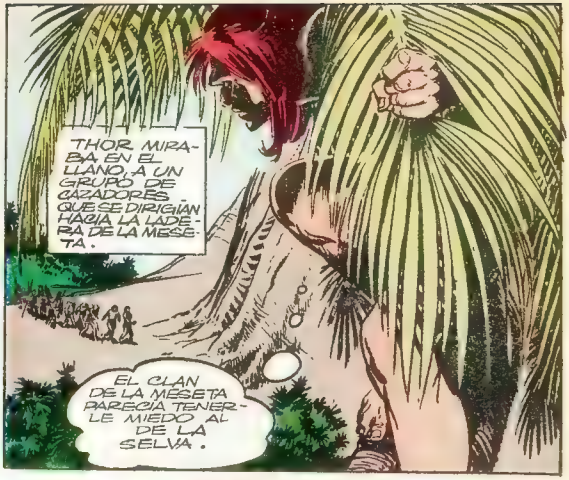



UN INSTANTE MÁS TARDE, HACÍA UN EXTRAÑO DESCUBRIMIENTO: PLATOS Y JARROS DE TIERRA COCIDA DE TODOS LOS TAMAÑOS ESTABAN EN EL FONDO DEL RÍO.

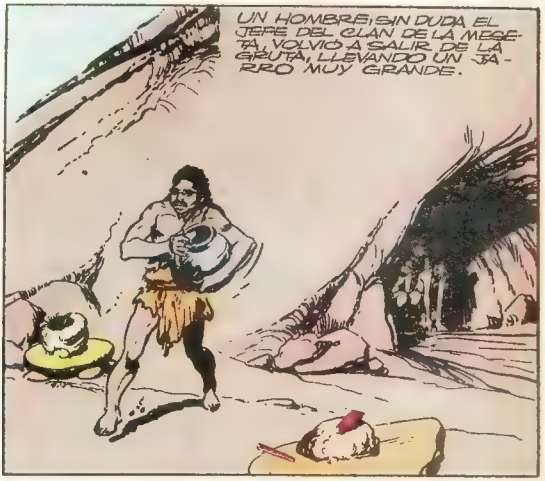

THOR SABÍA QUE CIERTOS CLANES, TENÍAN EL ARTE DE HACER TALES OBJETOS; PERO ¿POR QUÉ LOS TIRABAN AL RÍO?
THOR DEBE ESTAR CERCA DE UNA ALDEA. ¡THOR QUIERE SABER...


POCO RATO DESPUÉS, DESCUBRIÓ UN CURIOSO PAISAJE: EL RÍO ATRAVESABA UNA INMENSA MESETA DE TIERRA ROJIZA, LA CUAL DOMINABA EL LLANO Y LA SELVA.
LOS HOMBRES HACÍAN FUEGO CIRCUNDANDO UNA GRAN FOSA. OTROS SE QUEDABAN AL ACECHO CERCA DE UNA ESCALERA UBICADA EN LA FALDA DE UNA MONTAÑA ROJIZA.

¡GRAMH, ATRÁS!,
¡GRAMH, ATRÁS!
LOS ESPÍAS LANZARON UN GRITO, Y TODO EL CLAN ENLOQUECIDO, SE REFUGIÓ EN LA GRUTA.


THOR MIRABA EN EL LLANO A UN GRUPO DE CAZADORES QUE SE DIRIGÍAN HACIA LA LADERA DE LA MESETA.
EL CLAN DE LA MESETA PARECÍA TENERLE MIEDO AL DE LA SELVA.

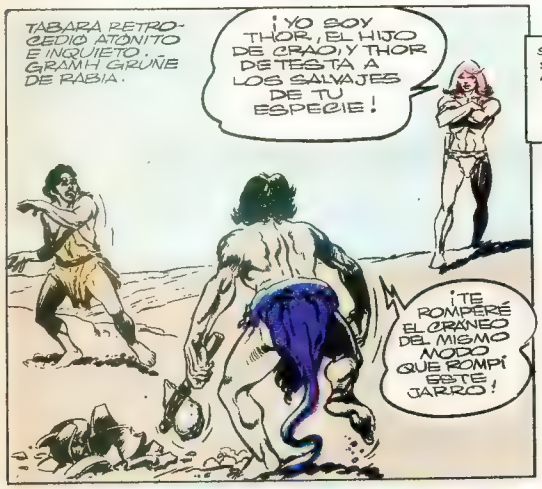
LOS CAZADORES TREPARON POCO DESPUÉS POR LA ESCALERA DE ARCILLA. EL JEFE IBA ADELANTE.
¡SALE, TABARA! ¡NO TE OCULTES COMO UN COBARDE!


UN HOMBRE, SIN DUDA EL JEFE DEL CLAN DE LA MESETA, VOLVIÓ A SALIR DE LA GRUTA, LLEVANDO UN JARRO MUY GRANDE.

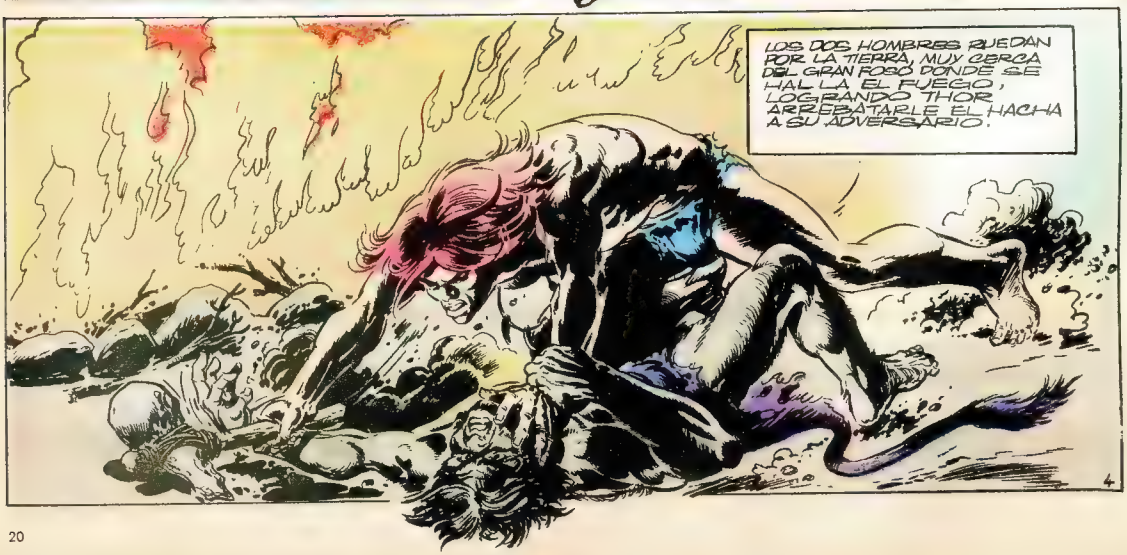
TABARA, TEMEROSO, DEPOSITÓ LA OFRENDA A LOS PIES DE GRAMH.
NO PODEMOS OFRECERTE MÁS QUE ESTE JARRO GRAMH.
¡UN SOLO JARRO! TU NO TE BURLARÁS POR MUCHO TIEMPO DE NOSOTROS TABARA!
3

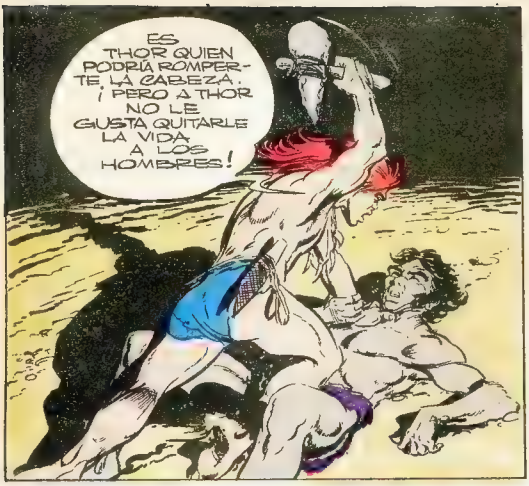
Y SI MAÑANA NOSOTROS NO TENEMOS DIEZ JARROS SIMILARES SERÁN CASTIGADOS.
CKLAK!

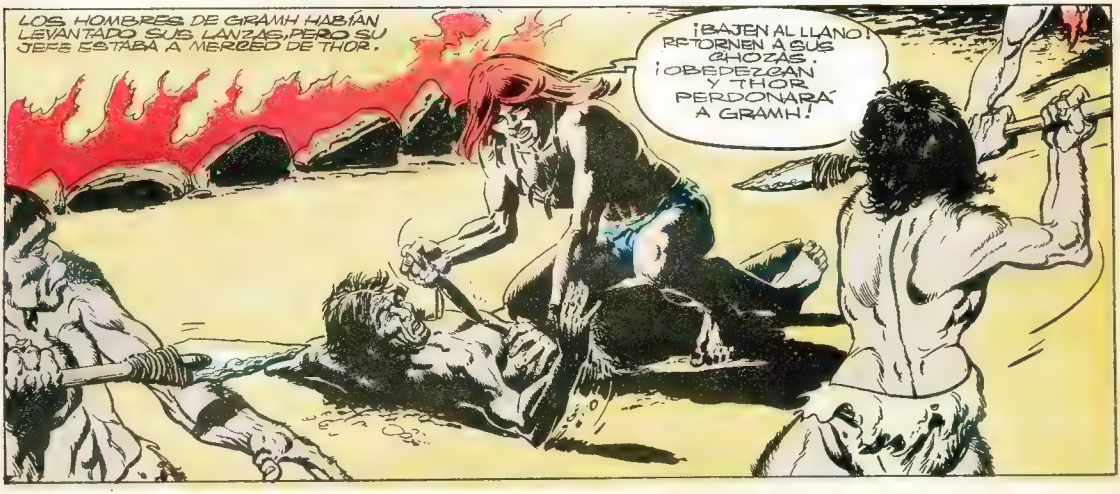
PARA DESTRUIR UN OBJETO QUE REQUIERE DÍAS DE TRABAJO HAY QUE SER UN CAZADOR SIN SESO.
¡OH! ¿QUIÉN ERES TÚ?


TABARA RETROCEDIÓ ATÓNITO E INQUIETO. GRAMH GRUÑE DE RABIA.
¡YO SOY THOR, EL HIJO DE CRAO, Y THOR DETESTA A LOS SALVAJES DE TU ESPECIE!
¡TE ROMPERÉ EL CRÁNEO DEL MISMO MODO QUE ROMPÍ ESTE JARRO!

SE LANZA CON SU HACHA, PERO SU ATAQUE TERMINA INMEDIATAMENTE.
GRAMH ES BASTANTE VANIDOSO!
CHUZAK!!


LOS DOS HOMBRES RUEDAN POR LA TIERRA, MUY CERCA DEL GRAN FOSO DONDE SE HALLA EL FUEGO, LOGRANDO THOR ARREBATARLE EL HACHA A SU ADVERSARIO.
4





CONTINUA EN LA PÁGINA 36

Por Ismael Espinosa. Fotos de ENAP y del autor

el petróleo en Chile

El petróleo y el gas natural se originaron hace millones de años al quedar sepultados grandes bosques prehistóricos, que fueron transformándose lentamente bajo la acción de las bacterias anaerobias.

LA EXPLORACION

Para encontrar petróleo, se averigua primero si las condiciones geológicas de la zona fueron propicias para su formación. Se estudia la superficie del terreno y se toman fotografías aéreas que permiten a los especialistas conocer los detalles geológicos del lugar.

También se emplean métodos gravimétricos, sísmicos y magnéticos. El método sísmico consiste en provocar explosiones que, como pequeños terremotos, originan ondas que son captadas e interpretadas por delicados instrumentos. El método magnético es el estudio de las variaciones del campo magnético en la zona, para saber de qué rocas está compuesto el subsuelo, lo que da la clave de posibles yacimientos.

LA PERFORACION

Consiste en colocar una barrena al extremo de un tubo que la hace girar. Estos tubos, de 9 metros de largo, se van ensamblando, a medida que la perforación avanza. Los tubos son huecos, para dejar pasar un barro líquido especial que refresca la barrena y que cubre las paredes del agujero hecho en la tierra, impidiendo que se desmorone. Todo el trabajo se dirige desde la torre de perforación, que sostiene los tubos a medida que se introduce en la corteza terrestre.

Cuando se ha ubicado petróleo o gas, (a una profundidad media de alrededor de 2.000 metros en Magallanes), éste sale o surge por los tubos por la presión del propio yacimiento. Cuando se va agotando, se le inyecta gas para mantener la presión, o se lo bombea hacia arriba. Igual cosa sucede con el gas natural, que generalmente se encuentra sobre el petróleo.

EL TRANSPORTE

El petróleo que sale de los pozos es "crudo" o impuro, y debe refinarse. Para llevarlo de los pozos a las refinerías se usan los oleoductos y los gaseoductos, que son cañerías especiales destinadas a conducir el petróleo o gas a distancias relativamente pequeñas, de no más de algunos cientos de kilómetros.

Para las grandes distancias, como ser desde Magallanes o desde el extranjero, hasta el centro del país, se usan grandes buques-tanques, que son los mayores barcos que existen hoy en el mundo (hasta de 400.000 toneladas).

LA REFINACION

El petróleo crudo está formado por diferentes líquidos o elementos, que son separados en las torres de fraccionamiento o de "cracking" de las refinerías.

Cada torre es un gigantesco alambique de 30 metros de alto por 4 de ancho, en que se hace hervir el petróleo al vacío, para evitar su calentamiento excesivo y explosión, y que tiene en su interior diversos compartimentos en forma de platos perforados.

La torre se mantiene muy caliente en su base y más fría hacia arriba, lo que permite a los diferentes elementos del petróleo, que hierven cada uno a una temperatura diferente, se separen o fraccionen. Los distintos vapores escapan por los orificios situados a diferentes alturas de la torre, cada cual a su temperatura propia. Así, la gasolina se escurre en forma de vapor por la parte superior de la torre, el kerosene o parafina por el medio, y el petróleo diesel por la de más abajo.

Para obtener gasolinas de calidad superior o de mayor octanaje, se debe redestilar la ya obtenida, mediante un proceso llamado "cracking catalítico", en que se emplea un polvillo muy fino que reacciona con la gasolina.

El gas natural de los yacimientos y el contenido en el petróleo también se separan y se utilizan, ya sea manteniéndolo en estado gaseoso y distribuyéndolo a los clientes por cañería, o comprimiéndolo en forma de gas licuado.

PRODUCTOS FINALES

Así, del petróleo crudo se obtiene gasolina o bencina para autos y para aviones, kerosene o parafina, petróleo diesel, gas licuado y en estado gaseoso, etileno, solventes y varios otros productos utilizados en la industria química.

Durante 1972 las refinerías chilenas procesaron casi 6 millones de metros cúbicos de petróleo, de los cua-

2

1. De noche, la Refinería de Concón parece un palacio encantado.

2. El gas natural pobre es quemado al surgir de una perforación en la pampa magallánica.

3

5

4

les un tercio fue producido en Magallanes y el resto importado crudo, para refinarlo en el país.
En cambio, el gas licuado abastece por el momento las necesidades nacionales, y aún se exporta, habiéndose enviado 100.000 toneladas a la zona central y 80.000 al extranjero.

LAS PRINCIPALES FUNCIONES DE ENAP

La Empresa Nacional del Petróleo, ENAP, tiene como misión explorar y explotar este elemento, refinarlo y venderlo a las compañías distribuidoras.

Las actuales explotaciones se encuentran todas en la provincia de Magallanes, tanto en el continente como en la Isla de Tierra del Fuego.

A fin de descubrir nuevos yacimientos se han hecho exploraciones de la corteza submarina desde Constitución hasta Valdivia, y se han perforado especialmente algunas zonas más promisorias, como la bahía de Chanco, con la plataforma flotante especial que muestra una de las ilustraciones.
En el territorio se estudian las posibilidades de la cuenca del Salar de Atacama en el Norte, y de las cuencas de Temuco y Arauco.

SUS INSTALACIONES MAS IMPORTANTES

Para trasladar el petróleo crudo y el gas existe un sistema de oleoductos y gaseoductos, tanto en Magallanes como entre los terminales de Quintero, Concón, Viña del Mar, Maipú y San Fernando.

En la Bahía de Quintero se ha construido uno de los puertos petroleros más modernos del mundo, que permite la llegada de buques-tanques de hasta 250.000 toneladas.

Las instalaciones más complejas e importantes son las refinerías de Concón y de Concepción, y la Planta de Etileno, ubicada en esta última ciudad, la que produce el gas utilizado en la industria petroquímica, que a su vez proporciona la materia prima para la producción de las plantas de celulosa, papel y plásticos.

6 y 6A. Torres fraccionadoras o de cracking de la refinería de Concón.

8. Terminal de gas licuado en Antofagasta.

9. Los hermosos jardines de la refinería de Concón.

6

7

7. La plataforma de perforación submarina utilizada para las perforaciones que se realizan frente a Chanco y a Valdivia.

8

9

Reportaje de E. Armstrong

MAMPATO EN PRAGA

"La Ciudad de Piedra"

Hace algún tiempo, en Rincones del Mundo del número 118, decíamos que la capital de Checoslovaquia es una de las ciudades más lindas del mundo. Las fotografías parecían confirmarlo: los puentes, las originales torres, las antiquísimas calles estrechas y empedradas que se disparan en todas direcciones, el río, etc. Era de esos lugares que no pueden dejar de visitarse si se presenta la ocasión.

El Moldava desde una colina.

A mediados de septiembre nos encontrábamos atravesando el Moldava por un maravilloso puente adornado con estatuas de santos, en cuyos dos extremos se levantan unas torres muy diferentes a las del resto de Europa. Más adelante pasamos por una serie de calles empedradas, con edificaciones ricamente adornadas con columnas y estatuas. Llegó un momento en que pensamos que la gente vestida igual a nosotros desentonaba en ese ambiente, que en esas calles sólo deberían transitar carruajes tirados por caballos y personajes con encajes y largas y rizadas pelucas.

Durante ocho días, armados de planos, libros, máquinas fotográficas, carpetas de dibujo, etc., recorrimos a pie las riberas del río, deteniéndonos de vez en cuando para sentarnos debajo de un árbol y hacer algún bosquejo, o simplemente a contemplar el panorama; subimos los cerros de los alrededores para ver la ciudad a vuelo de pájaro y apreciar los extraordinarios tejados de las casas, las callejuelas y el Moldava, que serpenteaba apaciblemente hasta perderse en el horizonte; visitamos museos que contenían maravillas de los grandes maestros de todos los tiempos, catedrales, iglesias, el castillo y decenas de monumentos históricos.

Praga, la dorada, la de las cien torres, la ciudad de piedra, era realmente una de las capitales más hermosas de Europa.

La ciudad de piedra es posiblemente su calificativo más apropiado. Desde la época pre-Románica y Románica ya se extraían grandes bloques de piedra de las canteras de Strahov para construir iglesias, monasterios, castillos, puentes y casas. Más adelante hace su aparición el estilo Gótico; se refuerzan las antiguas murallas y nacen las primeras torres; se talla la piedra para adornar pórticos y ventanas; se levantan las primeras estatuas y las calles son empedradas. Gobierna la dinastía de los Luxemburgo, que ha convertido a Praga en el centro de su imperio, y se construyen la catedral de San Vito, el Puente de Piedra, el Ayuntamiento y varios monasterios, iglesias y residencias de nobles, aumentando el aspecto pétreo del panorama de la ciudad. Pero fue durante los reinados de Carlos IV y de Wenceslao IV cuando se llegó al apogeo de la piedra, hasta que subieron al trono de Bohemia los Habsburgos, trayendo consigo el Renacimiento italiano. Entonces se abandonó el tallado de la piedra para reemplazarlo por el ladrillo.

El último gran período en que la piedra jugaría un importante rol en el aspecto de la ciudad, fue durante el Barroco. La fiebre de construcciones aumenta y se complica, y los ricos detalles de piedra tallada ennoblecen las fachadas y los interiores; la escultura arquitectónica y de jardines hace su aparición; en las plazas se levantan estatuas de la Virgen y en las calles, las de santos, siendo el Puente de Carlos adornado con veintiocho de éstas.

Después del extraordinario auge de los talladores del siglo XVIII este arte empieza a decaer, y ya en el siglo XIX son raras las edificaciones importantes hechas con la noble piedra.

Praga es una ciudad que se recuerda con nostalgia y un paraíso para los amantes del arte, porque allá la música es como el pan de cada día y cada rincón, un cuadro.

La torre más alta del Puente Carlos que fue construida en 1464, es uno de los monumentos más importantes de la antigua ciudad. El dibujo fue tomado desde el puente mismo.

Apunte hecho a orillas del Moldava mostrando la ribera izquierda del rio. Se pueden ver las Iglesias de San Francisco, y de San Salvador, y la otra torre del Puente Carlos.

Prague . 28/sept/72

Una de las pintorescas calles de Praga, con el castillo y la catedral de San Guy al fondo.

MAMPATO EN PRAGA

5. La iglesia de Nuestra Señora desde lo alto de la torre del Ayuntamiento.
6. Otra de las características torres que encontramos sorpresivamente en una calle del centro de la ciudad.
7. Vista del castillo la catedral de San Guy desde uno de los cerros en las afueras de la ciudad.

algunas aves exóticas

1

1. El gogigobi [illegible]
En la danza amorosa, el macho bate las relumbrantes alas y de [illegible] verde manz [illegible]
[illegible]. Aunque los turacos africanos se clasifican con los cuclillos como [illegible] [illegible]n que pueden hallarse más emparentados con las gallináceas. Algunos ornitólogo[illegible] desearían clasificarlos en un orden con los hoacines de Sudame[illegible] [illegible] Ave del paraíso del conde [illegible] [illegible] [illegible] de cazarlas para adornarse con las pi[illegible]

2

3

Las aves más bellas del planeta se han salvado, por segunda vez, de la extinción. Los europeos que las descubrieron hace más de un siglo, dieron en llamarlas aves del paraíso, y los naturales de Nueva Guinea, en cuyas húmedas selvas han hallado refugio estas hermosas especies a través de las edades, les dieron el nombre de fugitivas del paraíso. Aunque pertenecen a la familia del cuervo común, un milagro de la evolución las ha dotado de crestas iridiscentes, de opulento y rizado plumaje y de colas de majestuoso esplendor.

Los extranjeros no se pararon a admirar tanta hermosura, sino que pronto empezaron a exportar el plumaje, 50.000 piezas por año, a los modistas y sombrereros de Europa, hasta que en 1924 se prohibió legalmente ese comercio. Recientemente, sin embargo, la Asamblea de Nueva Guinea-Papua debatió la revocación de la ley. Un clamor de angustiada protesta surgió en todo el mundo, y las aves del paraíso quedaron a salvo una vez más.

Aquí se las ve en el refugio de Nondugl, en la región montañosa de Nueva Guinea.

4

5

6

7

8

TABARA EXPLICA COMO GRACIAS A LA TIERRA ROJIZA LOS SUYOS HABÍAN SIDO MAESTROS EN EL ARTE DE LA ALFARERÍA.

LOS ANCIANOS NOS ENSEÑARON COMO UTILIZAR EL FUEGO PARA...

...ENDURECER LOS OBJETOS DE TIERRA.

THOR COMPRENDIÓ AL FIN EL PAPEL QUE TENÍA EL FOSO RODEADO POR BRASAS.

¿PERO, POR QUÉ EL CLAN DE LA MESETA ABANDONA SUS MARAVILLOSOS OBJETOS...

...EN EL RÍO?

TABARA HACE UN GESTO DE TRISTEZA Y SU MIRADA SE PIERDE EN LA LEJANÍA.

¡NO LOS ABANDONAMOS; LOS ESCONDEMOS. ¡SI NO, LA HORDA DE GRAMH SE LOS HUBIERA LLEVADO! LAS COSAS HAN CAMBIADO DESDE QUE ESTE BRUTO LLEGÓ A SER JEFE DEL CLAN.

© Ed. VAILLANT Paris

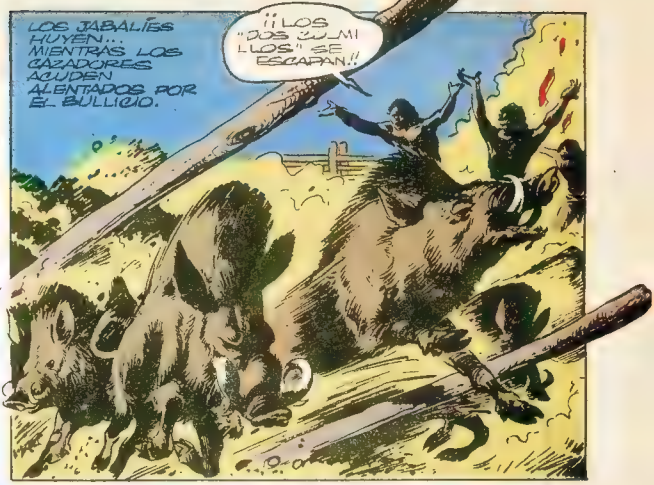
TABARA EVOCA EL TIEMPO FELIZ EN QUE LOS DOS CLANES VIVÍAN EN PAZ. ENTONCES, LOS DEL LLANO NOS TRAÍAN CARNE Y NOSOTROS A CAMBIO LES DÁBAMOS LOS OBJETOS DE GREDA QUE ELLOS NECESITABAN.

GRAMH HA VENIDO. EL NOS EXIGE LOS OBJETOS DE GREDA, PERO EL NO TRAE MAS COMIDA. LOS CAZADORES HAN CAVADO LA ESCALA EN LA LADERA...
... ASÍ ELLOS PUEDEN FACILMENTE SUBIR LA MESETA, MIENTRAS QUE SIN ESE CAMINO ELLOS TENDRIAN QUE PERFILAR LA MONTAÑA DURANTE VARIOS DIAS
YA QUE GRAMH ES DESLEAL, ¿POR QUÉ NO LE DESTRUYEN USTEDES SU CAMINO?
TABARA YA LO PENSÓ, PERO SABE QUE LA CÓLERA DE GRAMH SERÍA TERRIBLE.
TABARA NO SACRIFICARÁ A LOS SUYOS.
TABARA ES UN JEFE PRUDENTE.
Y GRAMH ABUSA DE PRUDENCIA.
A THOR NO LE GUSTA ÉSTO.
EL HIJO DE CRAO OBSERVABA A LOS HOMBRES Y MUJERES QUE MODELABAN LA ARCILLA Y LOS IMAGINABA INDEFENSOS FRENTE A LOS ROBUSTOS CAZADORES DE GRAMH.
7

A THOR NO LE GUSTA ENFRENTARSE A LOS HOMBRES, PERO EL SABE QUE SI USTEDES CEDEN AL MIEDO, GRAMH EXIGIRÁ AÚN MAS OBJETOS.
TABARA TAMBIÉN LO SABE; ¡PERO ¿QUÉ PUEDE HACER?
UNA SOLA COSA:
¡PROBARLE A LOS DE ABAJO, QUE EL CLAN DE LA MONTAÑA NO LE TEME!
GRAMH ROMPIO UN MAGNÍFICO JARRO, DEBERÁ PAGAR SU ESTUPIDEZ.
LOS HOMBRES DEL CLAN ACEPTAN EN SILENCIO, PERO SUS MIRADAS REFLEJAN DUDA Y TEMOR.
EL HIJO DE GRAO SUPO CONVENCERLOS.
NO TEMAS, TODO SALDRÁ BIEN TABARA.
THOR Y TABARA LLEGARON A LA BASE DE LA ESCALERA DE ARCILLA.
ES LA PRIMERA VEZ DESDE HACE MUCHAS LUNAS, QUE UN HOMBRE DEL CLAN TRATA DE ENTRAR AL TERRITORIO DE LOS DE ABAJO.

TABARA NO DEBERÍA HABER ESCUCHADO A THOR. ES LOCURA DESAFIAR A GRAMH EN SU CAMPO.
DESDE LO ALTO DE LA MESETA OBSERVABAN SUS HOMBRES CÓMO CORRÍAN A TRAVÉS DEL BOSQUE.
CON EL OLFATO MUY DESARROLLADO, NO TITUBEABAN UN INSTANTE PARA ORIENTARSE.
AQUÍ LOS CAZADORES DE GRAMH HICIERON UN ASADO.
POCO DESPUÉS ... EN EFECTO.
HOY DÍA EL ENEMIGO DE CABELLOS ROJOS, DERRIBÓ A GRAMH, PERO MAÑANA GRAMH SE VENGARÁ. ¡¡NOSOTROS SUBIREMOS A LA MESETA Y MATAREMOS A TABARA Y A DIEZ DE SUS HOMBRES!!
THOR Y TABARA REPTABAN POR LA MALEZA CERCA DE LA FOGATA.
¡MIRA!
¡ES SU RESERVA DE JABALÍES!
DENTRO DE UN CORRAL CERCADO POR TRONCOS, SE ENCONTRABAN ENORMES JABALÍES. LA MIRADA DE THOR BRILLA.
LE VAMOS A PROBAR A GRAMH QUE NO LE TEMEMOS.

UN INSTANTE MAS TARDE, BOTABAN LOS TRONCOS DEL CERCO.
¡ATRÁS, TABARA, ATRÁS!


LOS JABALÍES HUYEN... MIENTRAS LOS CAZADORES ACUDEN ALENTADOS POR EL BULLICIO.
¡¡LOS "DOS JUMILLOS" SE ESCAPAN!!

GRAMH Y SUS HOMBRES TRATAN DE DETENERLOS, PERO LAS BESTIAS SE HAN DISPARADO POR LA SELVA.
TODO LO QUE CAZAMOS SE HA PERDIDO. ¡PERO CÓMO PUDIERON ESCAPARSE?

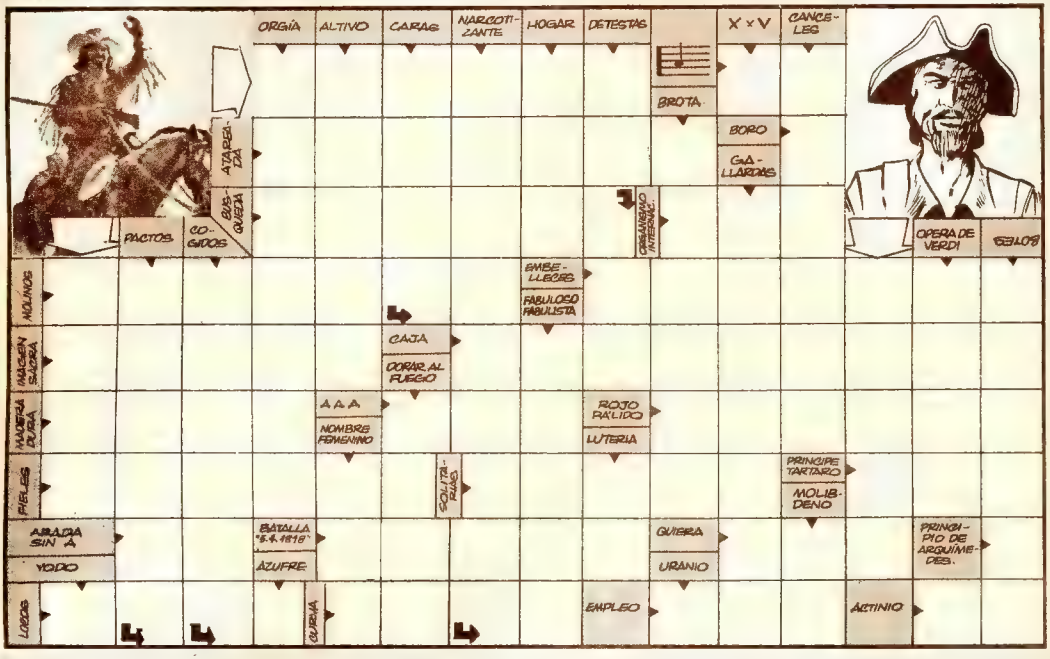
UNA VOZ LEJANA RESPONDE A GRAMH
DESDE HACE VARIAS LUNAS QUE TU MOLESTAS AL CLAN DE LA MESETA, GRAMH. ESTA NO-CHE SERÁ LA ÚLTIMA DE TU REINADO.

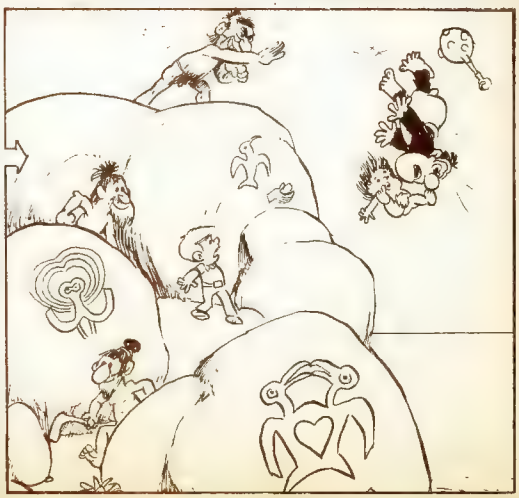
LO QUE ACABAMOS DE HACER NO ES MÁS QUE EL COMIENZO. NOSOTROS RESPONDEREMOS; DE AHORA EN ADELANTE, A CADA UNO DE TUS MALDITAS ACCIONES.

CONCLUIRÁ

mampato

CRUCIGRAMA





LAS SIETE DIFERENCIAS

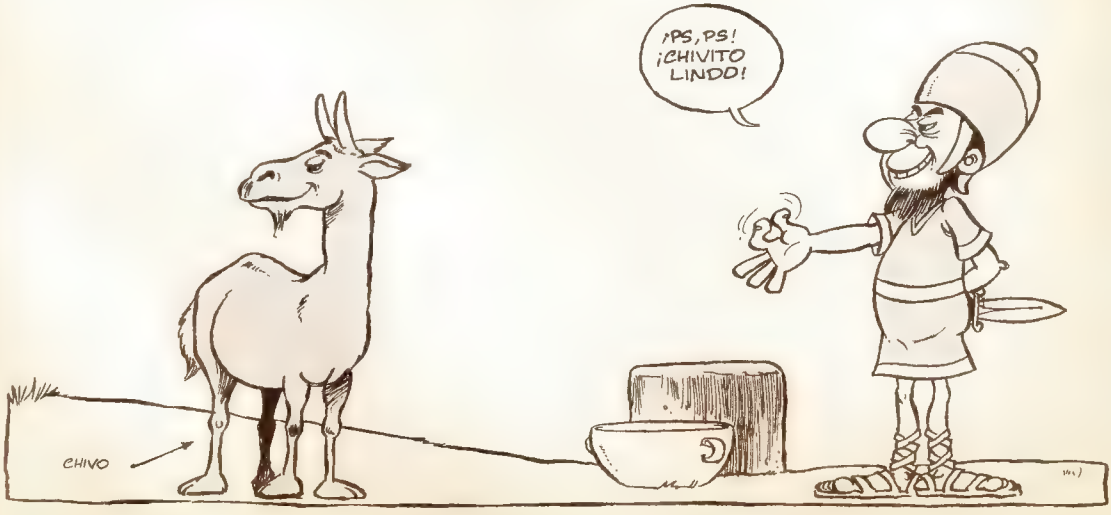
(SOLUCION EN LA PAG. 44)

CONVERSANDO SOBRE "CHIVOS EXPIATORIOS"

En la historia, los chivos expiatorios fueron unos animales jóvenes que eran sacrificados por las personas que querían reparar algo malo que hubieran hecho. Los inocentes animalitos cargaban con la culpa de sus amos, que después de matarlos se sentían como blancos angelitos, limpios de todo mal. Esta tradición de los chivos expiatorios (que "expiaban" las culpas ajenas) es muy antigua. La Biblia menciona muchos casos, pero a pesar de que se inventaron hace tanto tiempo, todavía están muy de moda. En realidad, no hay nada más útil que un chivo expiatorio . . . ¡Es más útil que la sal en un picnic o un paraguas en día de lluvia! Casi nadie puede vivir sin ellos y hasta se podría decir que son de utilidad pública. Nosotros siempre encontramos ALGO o ALGUIEN a quien echarle la culpa de las inevitables cosas desagradables que hacemos o que suceden en la vida diaria.

Cuando a ti te ponen una mala nota, generalmente dices: "el profesor cometió una injusticia"; si se te pierde la goma dices: "me la sacaron"; si llegas tarde al colegio le echas la culpa al despertador y si te anotan en el libro aseguras que Pérez te estaba conversando. Y si tu equipo pierde el partido de fútbol, dices: "nos hicieron una cochinada".

Es muy fácil echarle la culpa a otras personas, especialmente cuando no pueden defenderse,



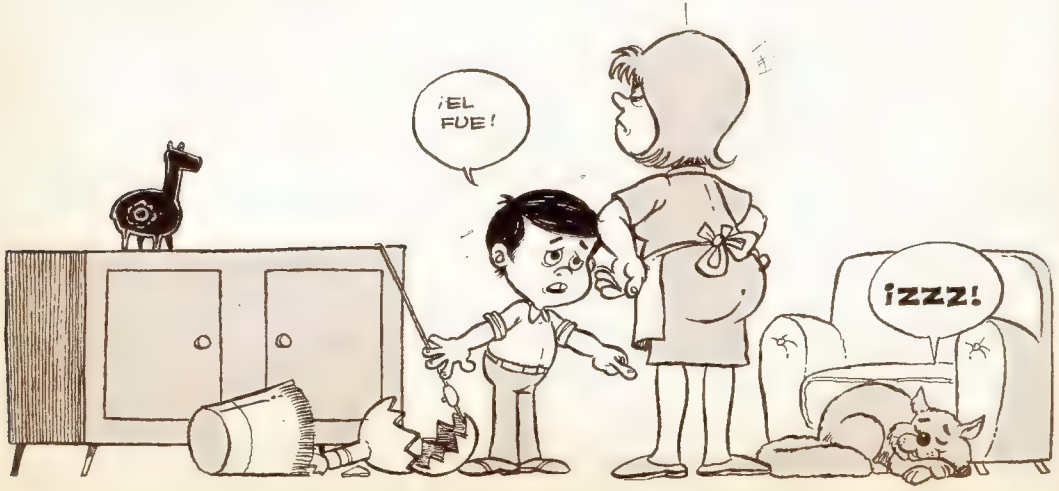
como tu hermana chica o algún compañero que no está presente.

Si algo se rompe en la casa, casi siempre es "el gato", la "guagua" o algún fantasma doméstico de ésos que provocan desgracias a espaldas de las personas.

La gente grande también usa chivos expiatorios. "La mala suerte" es uno de los chivos predilectos, que sirve para cargar con la culpa de la flojera, la indisciplina o la ignorancia.

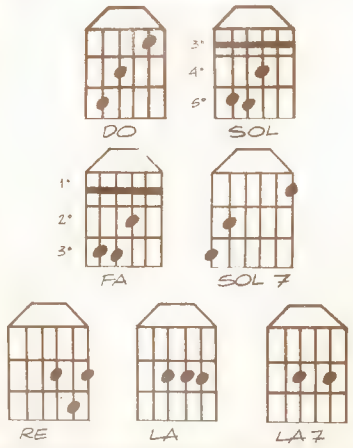
Para vivir sin chivos expiatorios hay que aprender a ser bien hombre y bien mujer. No es muy fácil. Hay que tener valor y honradez para decir "yo tuve la culpa", "yo metí la pata", "yo no estudié para la prueba", "yo quebré el florero". Hay que tomar la responsabilidad en las manos y sacar la cara por las acciones propias. Cuando uno consigue hacer eso, empieza a mejorar como persona, porque uno se da cuenta de que cada ser humano tiene en su poder el ser desordenado u ordenado, peleador o conciliador, destrozón o cuidadoso. Cada uno puede forjar su propio destino.

Hay mucha gente mayor que no ha podido acostumbrarse a vivir sin chivos expiatorios y que siempre le echa la culpa de sus faltas a los demás. Ojalá tú puedas explicarles que ya es hora de dejar en paz a esos pobres animalitos simbólicos que eran sacrificados injustamente.



aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO

MELODIA

A
III - 0 - II - 1 - 1 - III-0-II-1-1-III-0-II-3-3-
III - 0 - I - 0 - 0 - 0 - 1 - 0 - III - 2 -
III - 0 - I - 0 - 0 - II - 1 - I - 1 - 0 - II - 3 - 0 - 1

B
I - 0 - 3 - 5 - 5 - 5 - 5 - 3
I - 0 - II - 1 - 1 - 1 - 3 - I - 0
I - 0 - 3 - 5 - 5 - 5 - 5 - 3
I - 0 - 3 - II - 3 -

A2
III - 2 - II - 3 - 3 - III - 2 - I - 0 - 0 -
III - 2 - I - 2 - 2 - 2 - 3 - 2 - II - 0
III - 2 - I - 2 - 2 - II - 3 - I - 3 - 2 - 0 - II - 2 - 3

C
II - 3 - 3 - 3 - 3 - 2 - 2 -
II - 0 - 0 - 0 - 0 - III - 2 - 2 -
I - 2 - 2 - 2 - 2 - 0 - 0 -
II - 3 - I - 0 - II - 3

RECORRER ES SABER

Nano Vicencio

A
Do Sol
Recorrer es saber
Do Fa
caminando llegarás
Do Sol7 Do
a encontrar la luz de una amistad.

A
Do Sol
Tengo sed, quiero ver
Do Fa
que la vida ha de cambiar
Do Sol7 Do
y las penas lejos quedarán.

B
Fa Do
Al pasar los caminos
Fa Do
amor debes sembrar
Fa Do
mas las piedras y espinos
Sol7
te oirán.

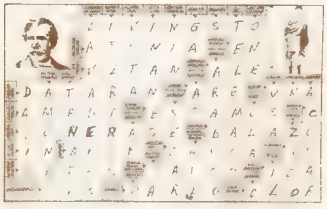
A
Do Sol
Recorrer es saber
Do Fa
caminando llegarás
Do Sol7 Do
al arroyo que busca tu sed.
(CAMBIO DE TONO)

A2
Re La
Sonreír es la fe
Re Sol
de pensar que pasará
Re La7 Re
lo que llevas en tu soledad.

C
Re La
lai ra ra ra la rai
Sol Re
lai lai la ra la rai
La
lai lai la ra ra lai
Sol Re
lai ra rai.

A2
Re La
Recorrer es saber . . . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 174



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1) Las figuras del primer plano. 2) El bastón. 3) Falta una lanza. 4) El mar. 5) El dedo del pie izquierdo. 6) La roca. 7) Falta la mano de Mampato.

EL PUENTE DE CAL Y CANTO

ARGUMENTO · DIBUJOS : LUIS RUIZ-TAGLE

PAGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA

LUEGO DE LAS EXEQUIAS DE MARIA DEL CARMEN CUYOS RESTOS FUERON DEPOSITADOS EN UNO DE LOS MUROS DE LA IGLESIA DE LA COMPAÑIA, EL CORREGIDOR DON LUIS MANUEL DE ZAÑARTU, ACOBIJADO POR EL DOLOR, PROYECTABA CUMPLIR CON EL ULTIMO DESEO DE SU ESPOSA

HA TRANSCURRIDO YA UN MES DESDE QUE VUESTRA SANTA ESPOSA OS ABANDONARA, DON LUIS MANUEL... ¿ YA HABEIS DECIDIDO QUE HAREIS CON VUESTRAS HIJAS ?

APARTARLAS DE LAS PENAS Y MISERIAS DEL MUNDO FUE EL ULTIMO DESEO DE SU MADRE...

... Y EL CUIDADO QUE VUESTROS ESCLAVOS O CRIADAS PUEDAN DARLES AQUI, EN LA CASA, NO ES EL CAMINO MAS SEGURO PARA PRESERVARLAS DE TODA MACULA, ¿VERDAD HIJO MIO?

¿ Y YO PADRE?.. ¿QUE PUEDO HACER POR ELLAS?... SOY UN HOMBRE PUBLICO... TENGO MILES DE PROBLEMAS QUE ATENDER Y NO PODRE DARLES EL CARIÑO Y EL CUIDADO QUE SU FRAGILIDAD E INOCENCIA NECESITAN... ¡ MIS HIJAS ESTAN SOLAS... Y YO NO SE NADA DE COMO CUIDARLAS !...

RUIZ-TAGLE

¡NO SE COMO CUIDARLAS, COMO PROTEJERLAS... Y POR ELLO HE PENSADO EN LEVANTARLES UN REFUGIO... ¡ Y LA FUNDACION DE UN CONVENTO ME PARECE QUE ES DONDE MEJOR MIS HIJAS PODRAN ESTAR...

¡ COLOCANDO A MIS HIJAS ENTRE LAS MONJAS FUNDADORAS DEL NUEVO MONASTERIO PODRIAN ABRAZAR LA VIDA RELIGIOSA Y APARTARSE DE LA VIDA MUNDANA, TAN LLENA DE MISERIAS...

PERO NO PODEIS ENCLAUSTRARLAS, SEÑOR ZAÑARTU. ESTAS NIÑAS SON MUY PEQUEÑAS AUN PARA SABER SI TIENEN VOCACION O NO... ¡ ADEMAS LAS NOVICIAS DEBEN TENER 16 AÑOS CUMPLIDOS PARA PROFESAR !..

¡ YA ESTA DECIDIDO, PADRE, QUE MIS HIJAS MARIA DOLORES Y TERESA RAFAELA SEAN LAS MONJAS FUNDADORAS DEL MONASTERIO LAS CARMELITAS DESCALZAS O CONVENTO DEL CARMEN BAJO... ¡ SOLO EN ESE LUGAR SAGRADO ELLAS ESTARAN RESGUARDADAS DE LAS GROSERIAS MUNDANAS; Y CUANDO CUMPLAN LOS 16 AÑOS ELLAS DECIDIRAN POR SU PROPIO ARBITRIO SI HAN DE SER MONJAS O QUIEREN VOLVER AL MUNDO..!

PARA CONSTRUIR EL CONVENTO QUE HONRARIA LA MEMORIA DE SU DIFUNTA ESPOSA Y PROTEJERIA A SUS HIJAS DE UNA VIDA MUNDANA INCIERTA, EL INCANSABLE HIDALGO ADQUIRIO LOS TERRENOS COLINDANTES A SU MANSION DE LA CAÑADILLA ; Y LAS DOS GIGANTESCAS OBRAS DEL CORREGIDOR COMENZARON LENTAMENTE A TOMAR FORMA : UNA, EN LA ORILLA NORTE DEL MAPOCHO : EL CONVENTO DEL CARMEN BAJO; Y LA OTRA EN EL RIO MISMO : EL PUENTE DE CAL Y CANTO...

SEÑOR JOSE ANTONIO BIRT Y DON TOMAS DE LA ROSA, OS HE HECHO VENIR PORQUE MIS DOS OBRAS VAN DEMASIADO LENTAS Y QUIERO QUE ME DEIS UNA EXPLICACION.. ¡OS HE PROPORCIONADO TODO LO QUE HABEIS SOLICITADO!

BUENO... ES VERDAD EXCELENCIA, PERO ASI Y TODO NECESITAMOS UNOS 70 u 80 HOMBRES MAS...; PERO HOMBRES FUERTES, QUE PUEDAN RESISTIR EL TRABAJO CON EL AGUA METIDA HASTA LA CINTURA... ¡LOS PRESOS QUE HABEIS ENVIADO SON DÉBILES Y ENFERMISOS..!

¿QUE DIRIAS, SR. BIRT, SI YO OS PROPORCIONO UNOS CUANTOS MOCETONES ARAUCANOS?

¿¡MOCETONES ARAUCANOS!? ¡QUEREIS DECIR QUE INCLUIREMOS INDIOS ENTRE LOS QUE TRABAJAN EN EL PUENTE? PRIMERO FUERON LOS RECLUSOS Y AHORA LOS INDIOS.

¿INDIOS?

LA GUERRA QUE TODAVIA SE LIBRA EN ARAUCO NOS PUEDE FACILITAR CUANTOS HOMBRES ROBUSTOS QUERAMOS... ¡HAREMOS TRABAJAR EN LAS OBRAS DEL PUENTE A LOS CACIQUES INDIOS Y A LOS PRISIONEROS QUE NOS ENVIEN DESDE ARAUCO..! REFORZAREMOS LA VIGILANCIA Y DOBLAREMOS LA GENTE QUE TRABAJA EN LA CONSTRUCCION DE MI CONVENTO Y DEL PUENTE...

SR. BIRT... SI LA CORRIENTE ES DEMASIADO FUERTE PODRÍA PONER EN PELIGRO ESTA PARTE DEL PUENTE, ¿VERDAD?..¡EN CONSECUENCIA NECESITAREIS UN PEGAMENTO MUCHO MAS SÓLIDO PARA UNIR LOS LADRILLOS DE ESTA ZONA..

TENEIS RAZÓN, EXCELENCIA... Y ESE PEGAMENTO YA LO TENEMOS... ES UNA MEZCLA DE ARENA, CAL, Y... ¡CLARAS DE HUEVOS!

¿CLARAS DE HUEVOS?

ES UNA VIEJA TRADICION INDIGENA, EXCELENCIA, Y FUE USADA CON SINGULAR EXITO POR LOS GRANDES CONSTRUCTORES DEL IMPERIO INCA ¡DA TAL FIRMEZA A LO QUE CON ELLA SE PEGA QUE NO HAY FUERZA HUMANA O NATURAL QUE PUEDA DESPEGARLA..!! LA FIRMEZA DE VUESTRO PUENTE ESTA ASEGURADA, EXCELENCIA...

...¿Y HABÉIS CALCULADO QUE CANTIDAD DE HUEVOS NECESITAIS PARA TODO EL PUENTE?

PUES... VERÉIS... ¡¡MEDIO MILLÓN DE HUEVOS!!

¡¡POR SAN JUDAS!!.. LOS CONSIGUERÉIS... ¡PERO EL PUENTE DEBE QUEDAR TAN FIRME PARA QUE PERDURE A TRAVES DE LOS SIGLOS!

EL CORREGIDOR ZAÑARTU REANUDÓ SUS RONDAS NOCTURNAS ACOMPAÑADO DE LA GUARDIA URBANA, QUE EL FORMARA, Y CUANTO BORRACHO, VAGO, LADRÓN O INMORAL QUE EN CONTRARA ERA INMEDIATAMENTE CONDENADO A TRABAJAR EN EL PUENTE...

CON LOS EXPEDITOS PROCEDIMIENTOS DEL CORREGIDOR ZAÑARTO, MUY PRONTO SE ALZARON EN EL LECHO DEL MAPOCHO LOS DOCE ROBUSTOS PILARES DEL PUENTE DE CAL Y CANTO...

...Y A LA LARGA CADENA DE RECLUSOS QUE YA TRABAJABAN EN EL RIO, EL ENÉRGICO CORREGIDOR INCORPORÓ A LOS PRISIONEROS INDIOS QUE DESDE ARAUCO LE ENVIABAN...

...Y LOS MUROS DE ADOBONES DEL CONVENTO DEL CARMEN BAJO, ENTRE CUYAS PAREDES DON LUIS MANUEL PENSABA ENCERRAR A SUS PEQUEÑAS HIJAS, PARA APARTARLAS DE LAS GROSERIAS MUNDANAS...

ESAS FRIAS MURALLAS SERAN COMO UNA TUMBA PARA LASTIERNAS HIJAS DEL CORREGIDOR

ESO DE CONSTRUIR UN CONVENTO, ESPECIALMENTE PARA ENCERRARLAS...

PODRIAMOS LLEVAR NUESTRAS PROTESTAS ANTE EL SR. GOBERNADOR...

AL MISMO RITMO DE LAS OBRAS DEL CORREGIDOR UN SINIESTRO RUMOR FUE EXTENDIENDOSE POR LA CIUDAD...

DEBIERAMOS INICIAR UN PROCESO CONTRA EL SR. CORREGIDOR Y DESTITUIRLO...

NO PODEMOS PERMITIRLE A ESE CABALLERO TAN, CRUEL DETERMINACIÓN...

NOTA

EN EL AÑO 1764, SANTIAGO TENIA UNA POBLACION DE VEINTE MIL PERSONAS Y YA EXISTIAN EN LA CIUDAD SIETE CONVENTOS... DE LAS AGUSTINAS, DE LAS CARMELITAS DE LOS CAPUCHINOS, DE LAS ROSAS, DE LAS MONJAS DE VICTORIA, Y DE LAS MONJAS CLARAS

"... Y DEBEREIS PRESENTAROS ANTE UN TRIBUNAL ESPECIAL PARA RENDIR CUENTA DE LOS MULTIPLES CARGOS QUE EN VUESTRA CONTRA HAN LLEGADO..."

¡MALDITOS... QUIEREN DESTRUIR LA OBRA DE TODA MI VIDA... ¡¡NO LO CONSEGUIRAN!!

SIN EMBARGO LAS INTRIGAS EN SU CONTRA CONTINUARON CADA VEZ CON MAYOR VIOLENCIA...

QUE INTENTA DESPRENDERSE DE SUS HIJAS, ENCERRANDOLAS EN UN CONVENTO QUE EL HIZO CONSTRUIR ESPECIALMENTE...

QUE ACTUA CON SAÑA CONTRA LOS RECLUSOS ATADOS A LA CADENA DEL PUENTE DE CAL Y CANTO...

QUE MUCHOS INDIOS HAN MUERTO EN LA CADENA DEL RIO POR LOS GOLPES Y AZOTES QUE EL SR. CORREGIDOR LES HACE DAR...

QUE HABRIA ABUSADO DE SU ALTO CARGO DE CORREGIDOR Y JUSTICIA MAYOR DE LA CIUDAD...

A CADA UNA DE LAS ACUSACIONES SUPO DEFENDERSE EL ILUSTRE HIDALGO, PERO ABATIDO POR LAS INJURIOSAS ACUSACIONES DE SUS ENEMIGOS SE REFUGIO EN SU INMENSA QUINTA DE LA CAÑADILLA, Y DESDE ALLI APURO LOS TRABAJOS DEL PUENTE, Y, ESPECIALMENTE, LAS DEL CONVENTO DEL CARMEN BAJO. POR FIN, UN DIA...

ESTAMOS LISTAS PARA PARTIR, PADRE...

HIJITAS... VUESTRO CONVENTO OS ESPERA... LAS RELIGIOSAS QUE OS ACOMPAÑARAN EN VUESTRA NUEVA VIDA OS ESPERAN... TODO ESTA PREPARADO...

HIJITAS, Y-YO... HAGASE LA VOLUNTAD DEL SEÑOR...

¡A-ADIOS... HIJITAS!

¡Solo!

¡ME HE QUEDADO SOLO..! RODEADO DE RENCOROSOS ENEMIGOS Y CON EL RECUERDO DE MIS HIJAS Y MI MARIA DEL CARMEN

PLOQUE

Correo de los Mampatinos

TALTAL:

Quisiera antes que nada darles las gracias por su prestigiosa revista.
Yo quisiera decirles algo, en el Mampato Nº 138, donde sale el Departamento de Taltal, se han olvidado de muchas cosas importantes.
Sobre el salitre, no se habla de la producción, que llegó en pleno bloqueo de Iquique a 40.335 ton. en 1880, y 61.820 ton. en 1881. Bastaron 4 años de trabajo para que las pequeñas oficinas salitreras taltalinas igualaran la producción de la ya poderosa Compañía de Salitre de Antofagasta.
Parecen olvidar que durante siglos las tierras taltalinas habían estado en tierra disputada.
Sobre las fotografías, todas están sacadas muy bien, pero la foto de la página Nº 28, que se ubica al centro, muestra los grandes cerros que la rodean, pero de la ciudad sólo muestra los techos de las casas.
Yo hubiera querido que publicaran una foto de la plaza o de las tantas cosas curiosas que hay en los cerros, como las muchas quebradas donde corre agua regando árboles, etc.
Finalmente quisiera decirles que si es posible puedan publicar muchos datos del salitre y de Taltal mismo, ya que yo poseo una revista de Taltal, si fuese posible publicarlo yo se los mandaría, si no se puede publicar no se publica.
Sin más que decirles se despide de Uds. en una carta no muy explicativa, deseándoles mucha prosperidad en sus faenas. GUILLERMO JARA

R.: Muchas gracias, amigo Guillermo, por el interés que demuestras con tus críticas y datos, pero es imposible abarcar todo lo interesante de un departamento en unas pocas páginas. Muy pronto aparecerá publicado en Mampato un largo artículo sobre el salitre, con su historia y explotación. Esperamos completar con ésta y otras publicaciones los datos que en artículos más globales no podemos incluir.

Sigo su revista semana a semana y me entretiene y ayuda mucho, y quería hacerle una pequeña crítica sobre la Quintrala, ya que creo que no sea de interés para los niños que son los que más compran Mampato. Me parece que los episodios que se presentan no traen un contenido educativo, y como es la línea general de esta excelente y educativa revista que Ud. dirige, y muy por el contrario, la maldad y crueldad del personaje principal no son un buen ejemplo ni un estímulo para los niños ni para la juventud. JOSE ALONSO BAEZA

R.: La Quintrala es un personaje muy representativo de la época de la Colonia. Si les estamos entregando toda nuestra historia en forma de historietas, para que les resulte más amena, no podemos dejar de incluirla. Además todo lo que se puso es verídico o legendario, pero nosotros no hemos inventado nada.

Deseo mantener correspondencia con chicos y chicas de enseñanza básica del país o del extranjero:
Francisca Bravo Pérez, Av. Norte s/n., Molina, Chile; Myriam Calderón Fuentes, Quecheregua 1155, Molina, Chile; María Nela Díaz Salas Av. Sarmiento s/n., Molina, Chile.

Colecciono servilletas de papel, tengo nacionales y extranjeras, los interesados pueden dirigirse a:
Bárbara Díaz, Sotomayor 34, Melipilla, Chile.

Soy un muchacho de 16 años y deseo cambiar estampillas de cualquier parte. Aseguro seriedad y pronta contestación:
Alejandro Toledo, Pobl. Pincoya 1, Manzana 19, Sitio 437, Conchalí, Santiago, Chile.

Colecciono estampillas chilenas o extranjeras, también postales:
Marcela Ghivarello, Borgoño 14920, Correo Reñaca, Viña del Mar, Chile; María Elena Vega, Pobl. Bancavia (Isla Teja), Germán Saelzer Nº 42, Valdivia, Chile.

Vendo mi acuario como nuevo, y poco uso, quien quiera comprarlo por favor llamar al teléfono 495021 o dirigirse a la Avenida Ricardo Lyon 2291 y preguntar por TOMAS LARRAIN.

Compro el Mampato Nº 9. Llamar a Luis Felipe David al teléfono 487850.

Compro urgente los tomos 1 y 2 en Eº 250 cada uno y el número 80 en Eº 100, también vendo o cambio el número 69 por el 80 y el Nº 1 también por el 80: Los interesados dirigirse a:
José Garrido Bonzo, Av. Perú 645, Depto. 103, Santiago, Chile.

un día en la vida de mike

1

1. Mike está a cargo de la Reserva de animales bíblicos en Arava (norte de Eilat). Aquí le ofrece desayuno a una hermosa y rara gacela orex, que está muy cansada y sedienta.
2. La esposa de Mike atiende a una pequeña gacela con cariño de madre.

2

3

4

5

3. La perra Laika encontró el hueso de un camello que pisó una mina. La frontera con Jordania queda muy cerca.

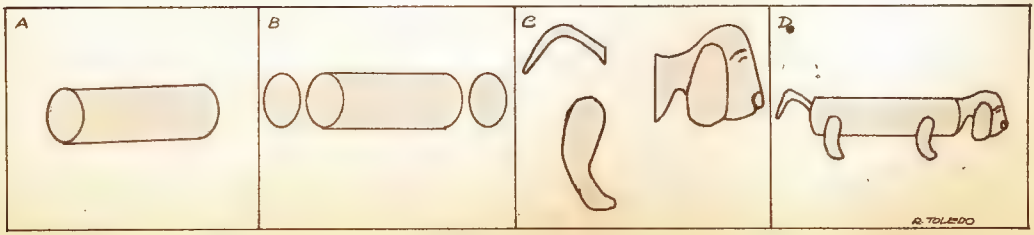
4. Mike lleva a su casa para curarla, una gacela herida.

5. En el auto los perros montan guardia junto a la gacela herida.

Juegos

perrito salchicha

MATERIALES: UN TUBO DE CARTÓN (DE PAPEL CONFORT) CARTÓN-NEOPRENE.
HERRAMIENTAS: TIJERAS.
CONSTRUCCIÓN: 1- CON LA TIJERA CORTA DOS CIRCULITOS, CON LOS QUE TAPARAS AMBOS EXTREMOS DEL TUBO, PEGÁNDOLOS CON NEOPRENE (FIGURA B).
2- DEL CARTÓN CORTAS LA CABEZA, COLA Y LAS 4 PATAS, SIGUIENDO LA FORMA QUE TE INDICA LA FIGURA C. LAS MEDIDAS SE LAS DAS TU DE ACUERDO AL TAMAÑO DEL TUBO.
3- PEGAS LA CABEZA, COLA Y PATITAS AL CUERPO (TUBO) CON NEOPRENE, Y POR ÚLTIMO, LO PINTAS DEL COLOR QUE TE AGRADE MÁS.

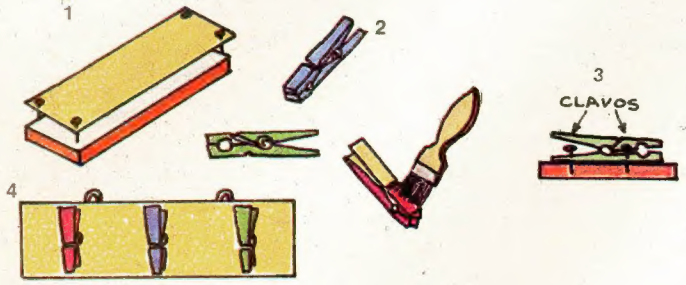


¡YA TE DIJE VAMOS A PESCAR!
¡LOS PESCADOS Y LAS MOTOS ME DAN HORROR!
¡SI ES QUE ÉSTO PUEDE LLAMARSE MOTO!
CONOZCO UN LUGAR ESTUPENDO...
QUE DESGRACIA PRONTO LLEGAREMOS.
EVIDENTEMENTE ESTE ES EL CAMPO, HAY QUE METERSE POR LOS PEQUEÑOS SENDEROS
ME QUIERO BAJAR DE ESTA COCTELERA.
¡SOCORRO!
?
BOM
CRAH
¡AHAAAAAAH
¡QUE SAMBULLIDA! ¿PESCÓ ALGO GRANDE?
¿PICÓ?
¡¡TODO LO CONTRARIO!!
¡EL SIDE-CAR ABANDONÓ LA MOTO!
¡ESTOY FELIZ!

Un colgador de paños de cocina

NECESITAS:

3 perritos para la ropa
1 tabla de 35 x 10 cm.
1 recorte de formalita de 35 x 10 cm., lija fina
esmalte de colores
brocha fina, 2 armellas
clavos chicos (puntas)
adhesivo.



1. Pega con adhesivo la formalita en la tabla. Ponle un clavito en cada esquina para afirmarla mejor.
2. Lija el borde de la tabla y los perritos. Píntalos, tanto el borde de la tabla como los perritos, con esmaltes de color. Déjalos secar.
3. Clava los perritos a la tabla de tal manera que el perrito pueda abrirse y cerrarse. Para conseguir esto, se clava solamente la parte del perrito que queda apoyada en la tabla.
4. Coloca dos armellas a la tabla para que se pueda colgar de la pared.

Para colgar los paños, oprime un lado del perrito, colocas el paño y luego lo cierras.

COLABORACION DE: Ian Carlo Ceppi Schacht; 11 años, Colegio Alemán de Viña del Mar.

nuestra página

Marco Pedrero P.
2º año B.
7 años
Colegio Don Bosco
Iquique

Manuel
José
Phillips
Garretón

La cigüeña pintada (Ephippiorhynchus senegalensis). Ave gigante que puede alcanzar 2,5m. de envergadura alar.